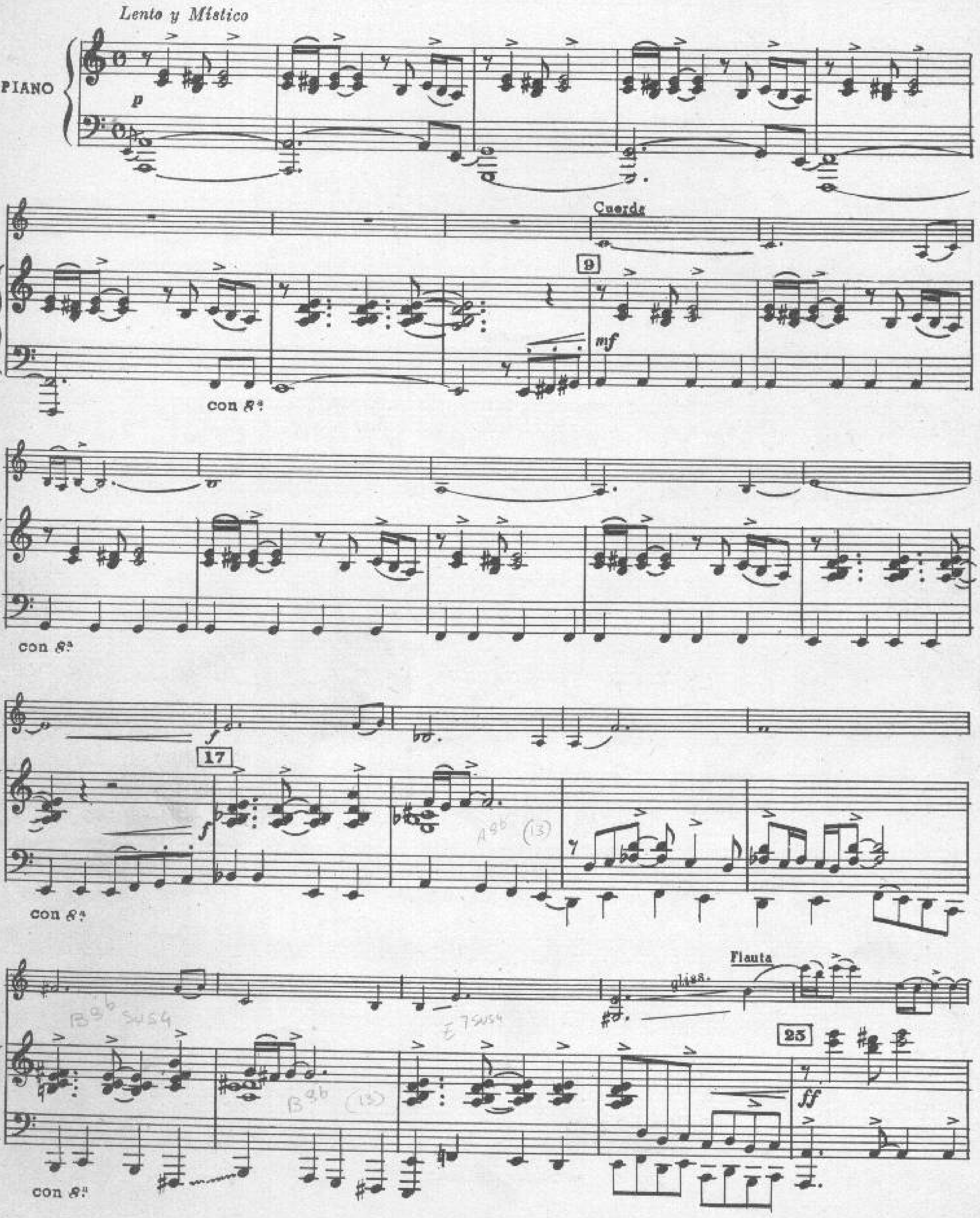
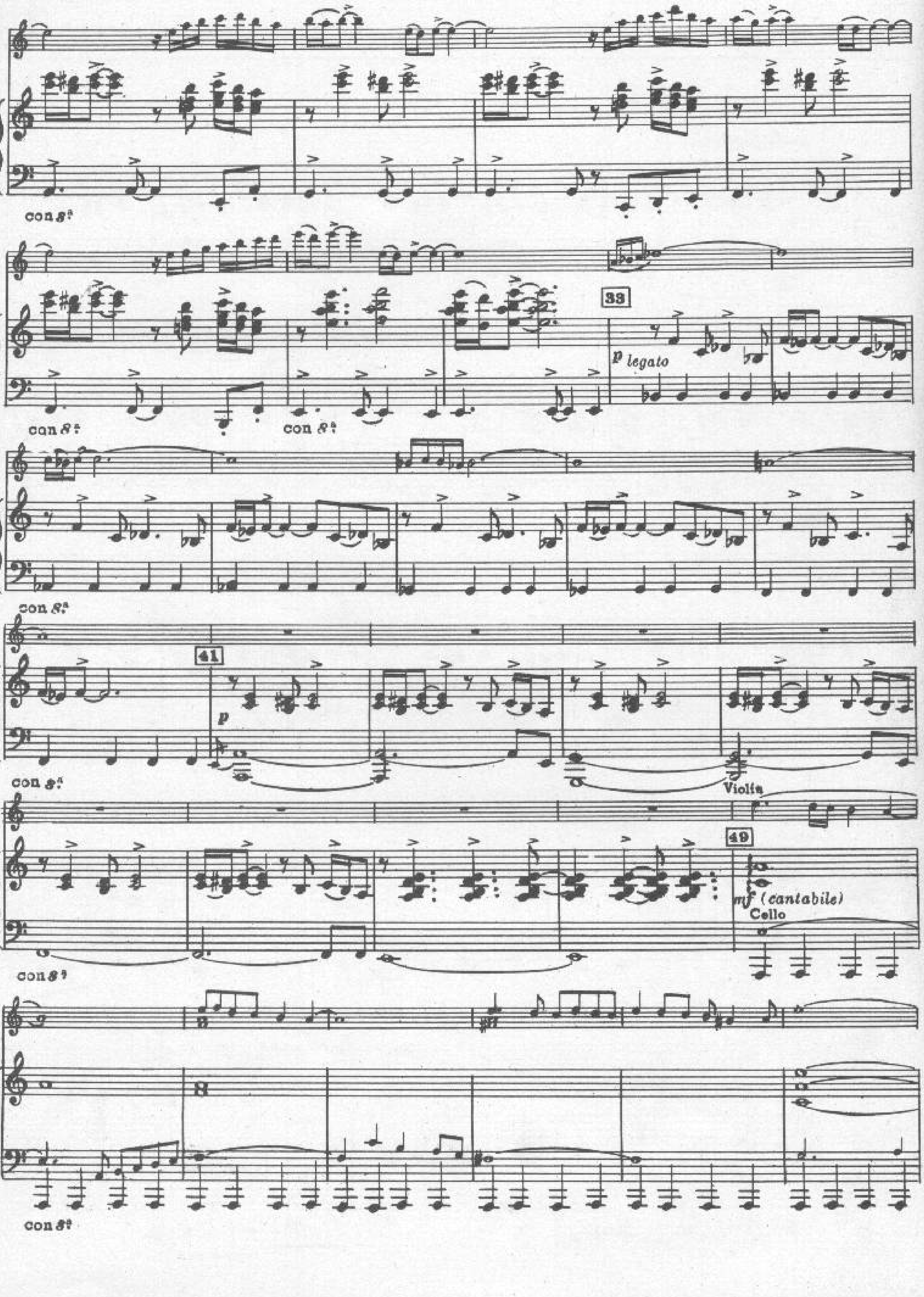
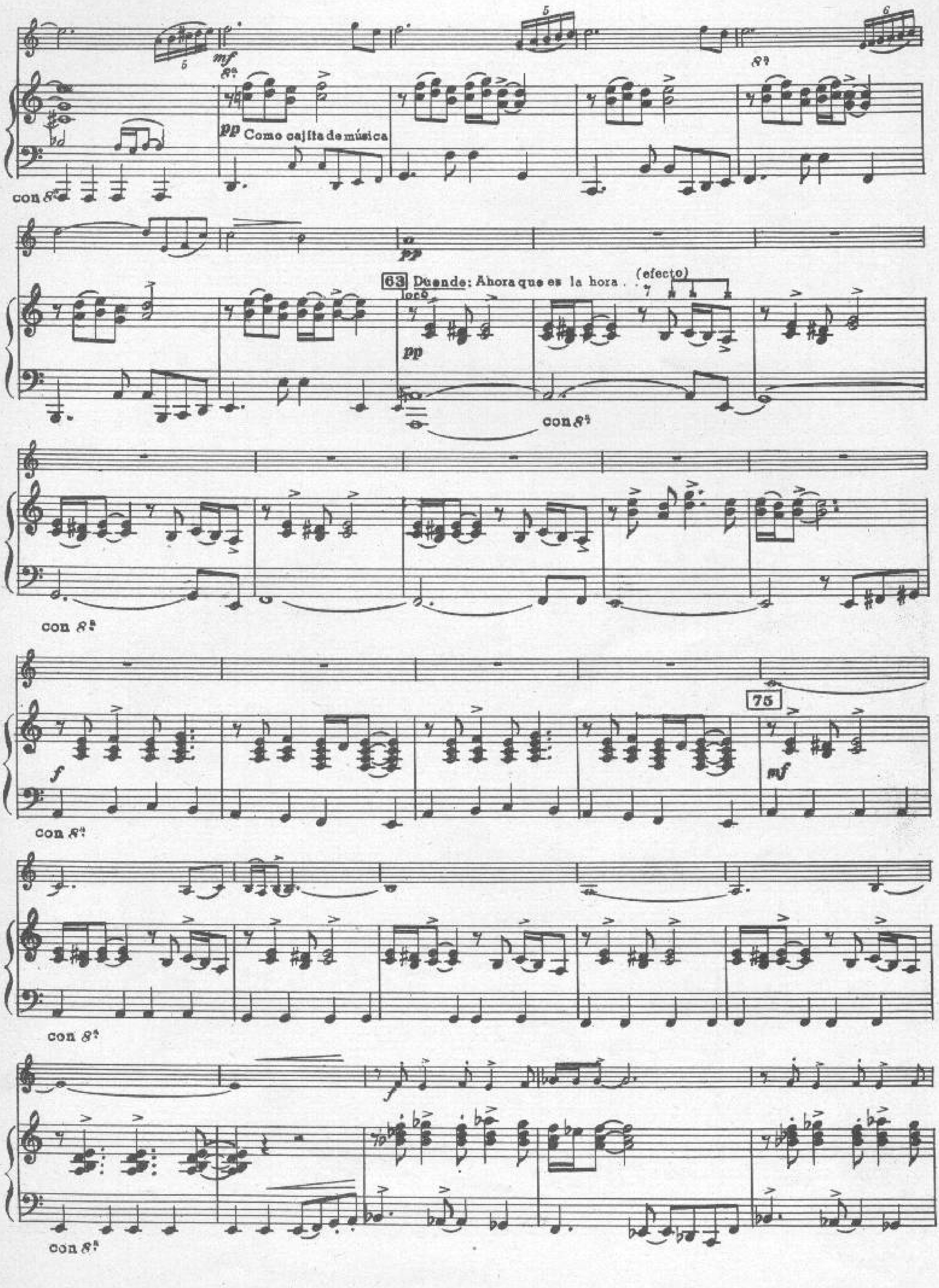
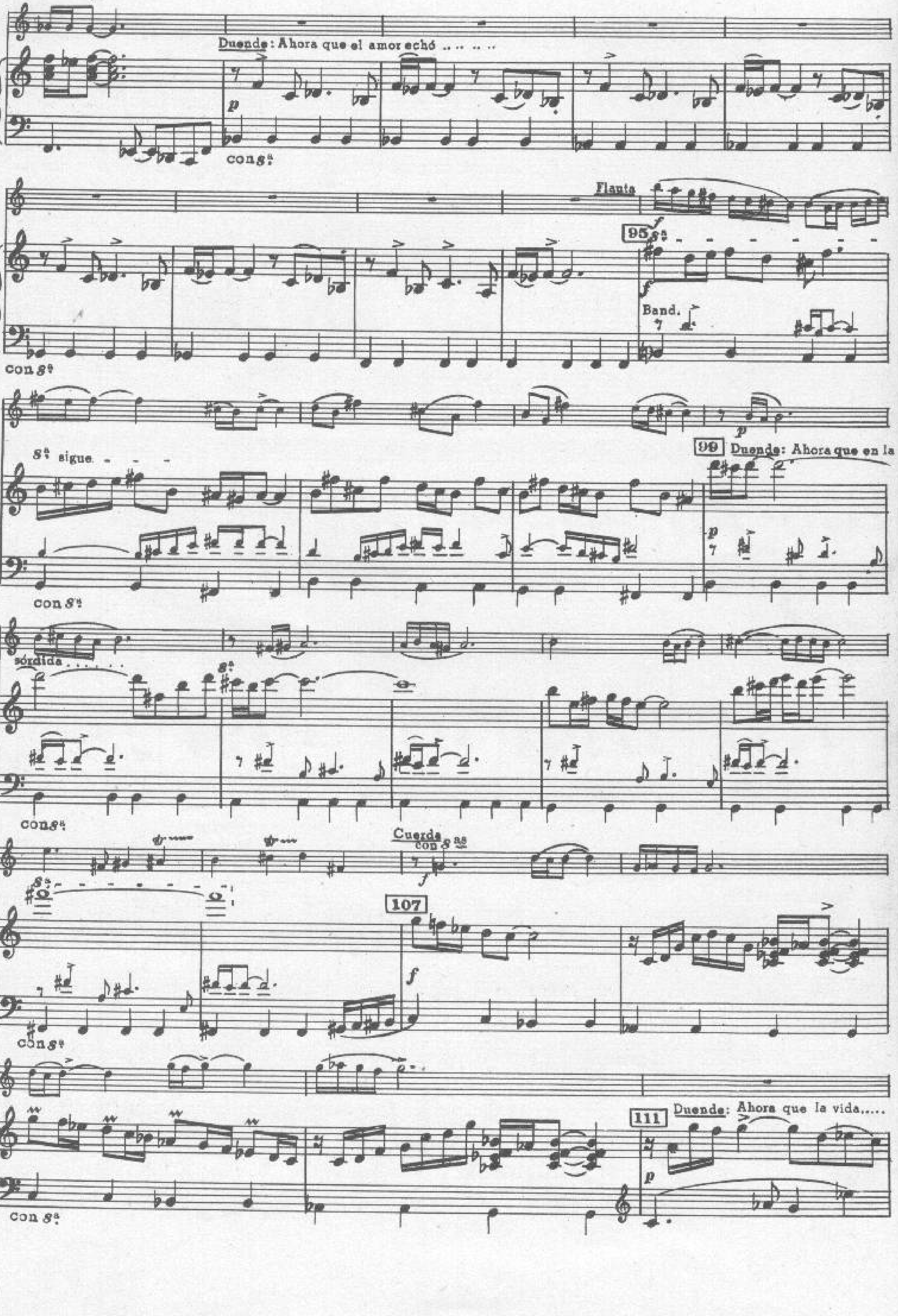
ALEVARE

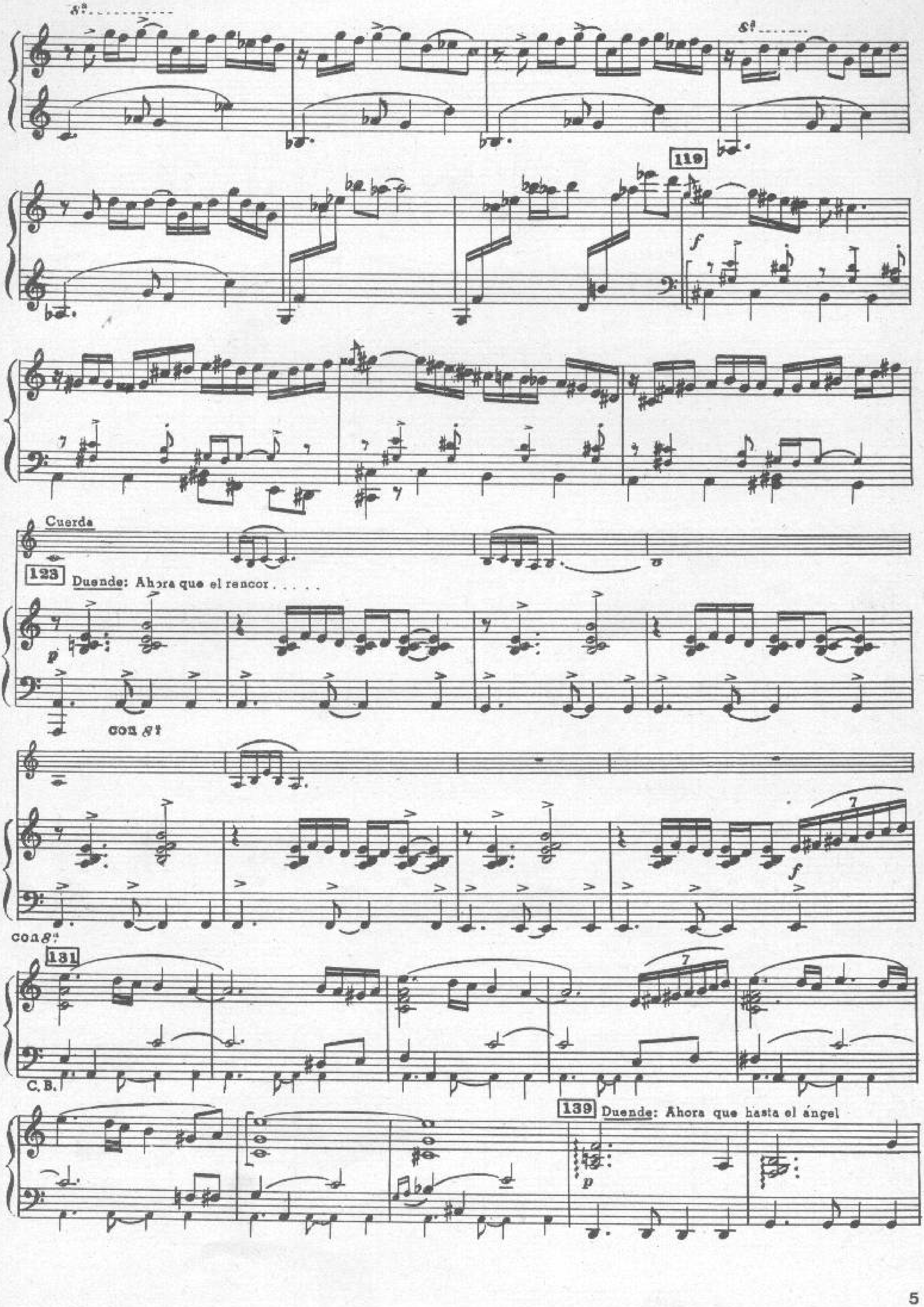
1º PARTE · CUADRO 1

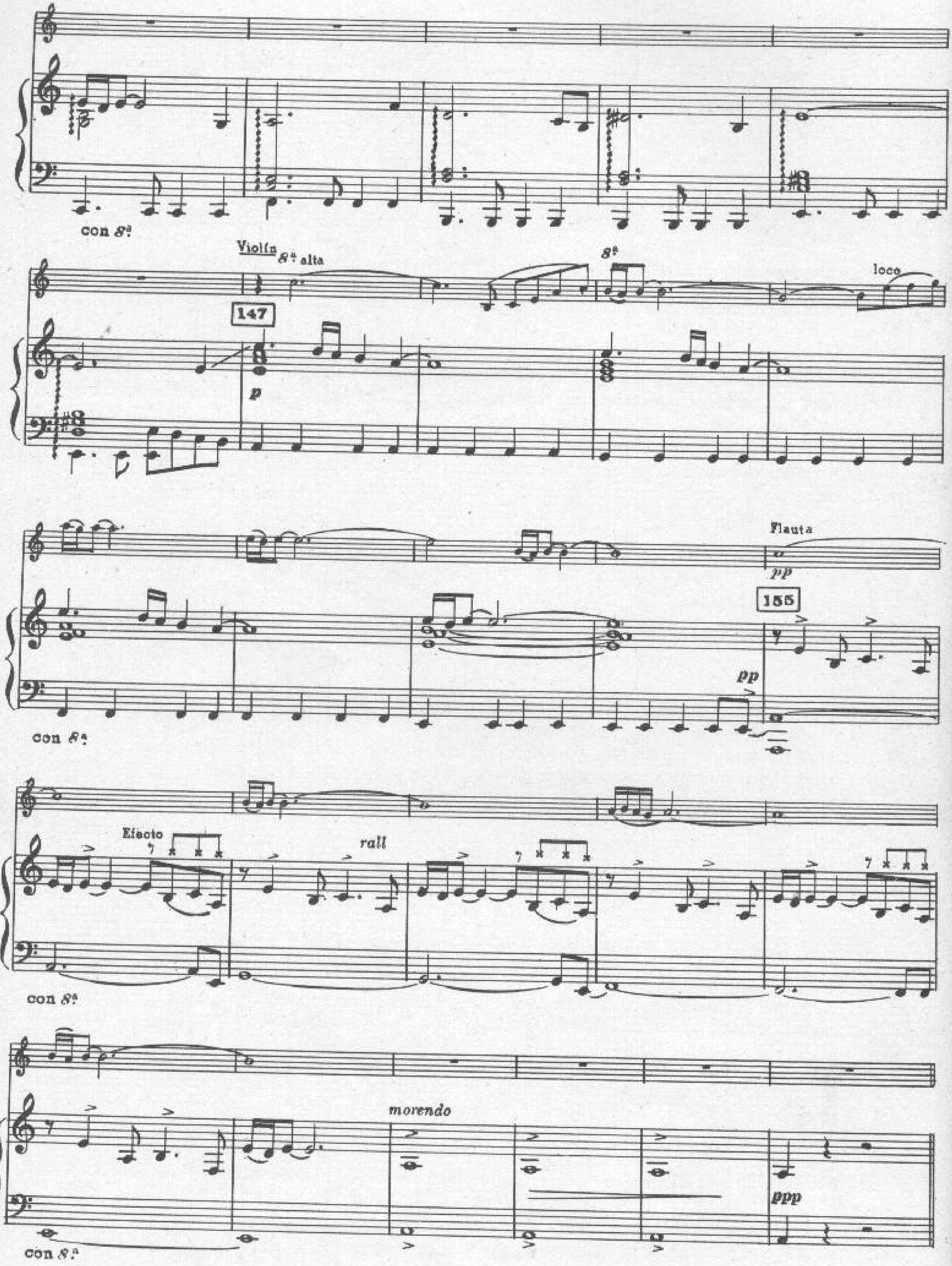



con 8ª
con 8ª
con 8ª
33
p legato
con 8ª
41
p
con 8ª
Violin
49
mf (cantabile)
Cello
con 8ª
con 8ª


Como cajita de música
con 8ª
63 Duende: Ahora que es la hora . .
(efecto)
loco
75

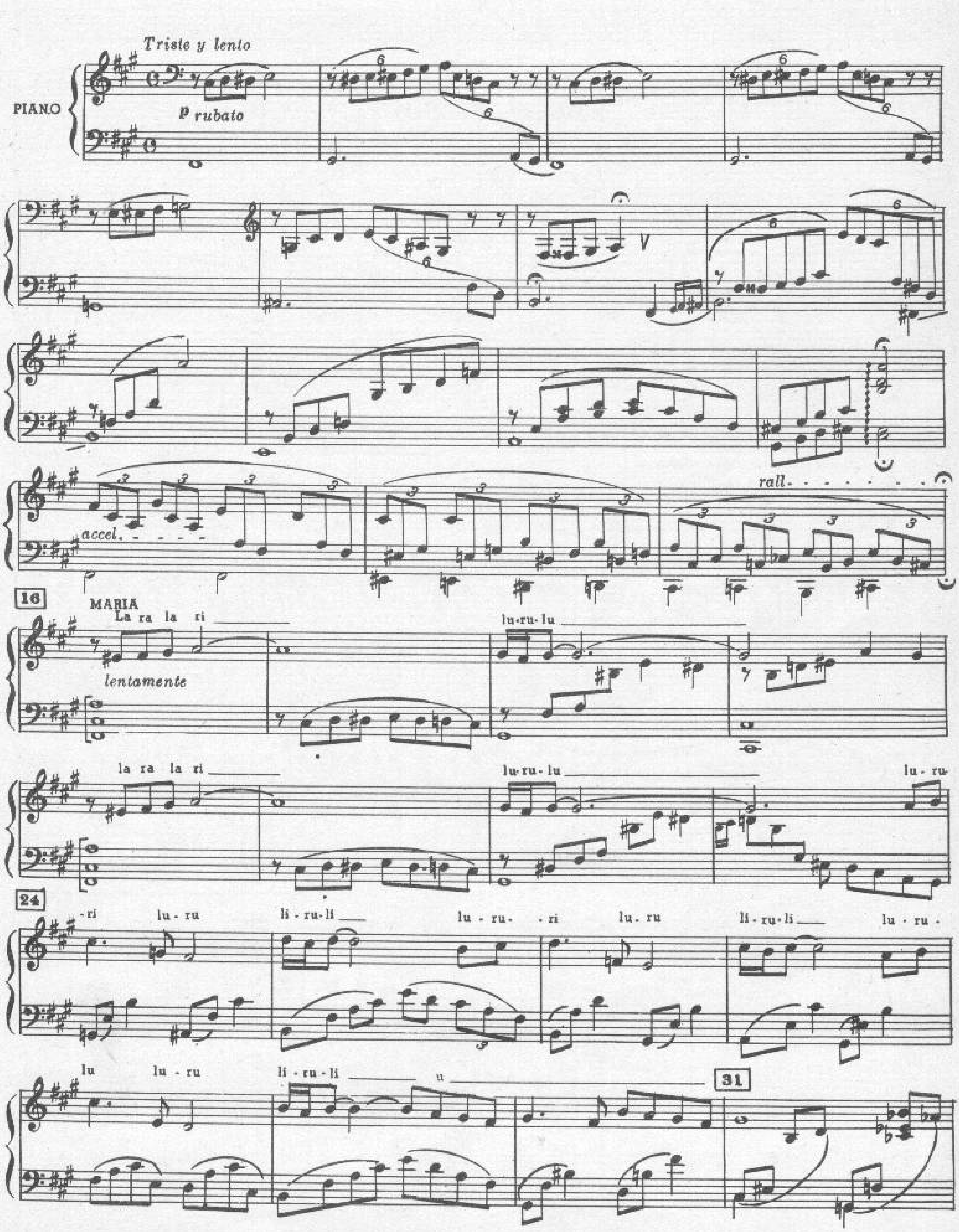

Duende: Ahora que el amor echó ....
con 8ª
Flauta
95
8ª
Band.
8ª sigue
99
Duende: Ahora que en la
sórdida
Cuerda
con 8as
107
111
Duende: Ahora que la vida.....


119
Cuerda
123
Duende: Ahora que el rencor . . . . .
con 8a
131
C. B.
139
Duende: Ahora que hasta el ángel

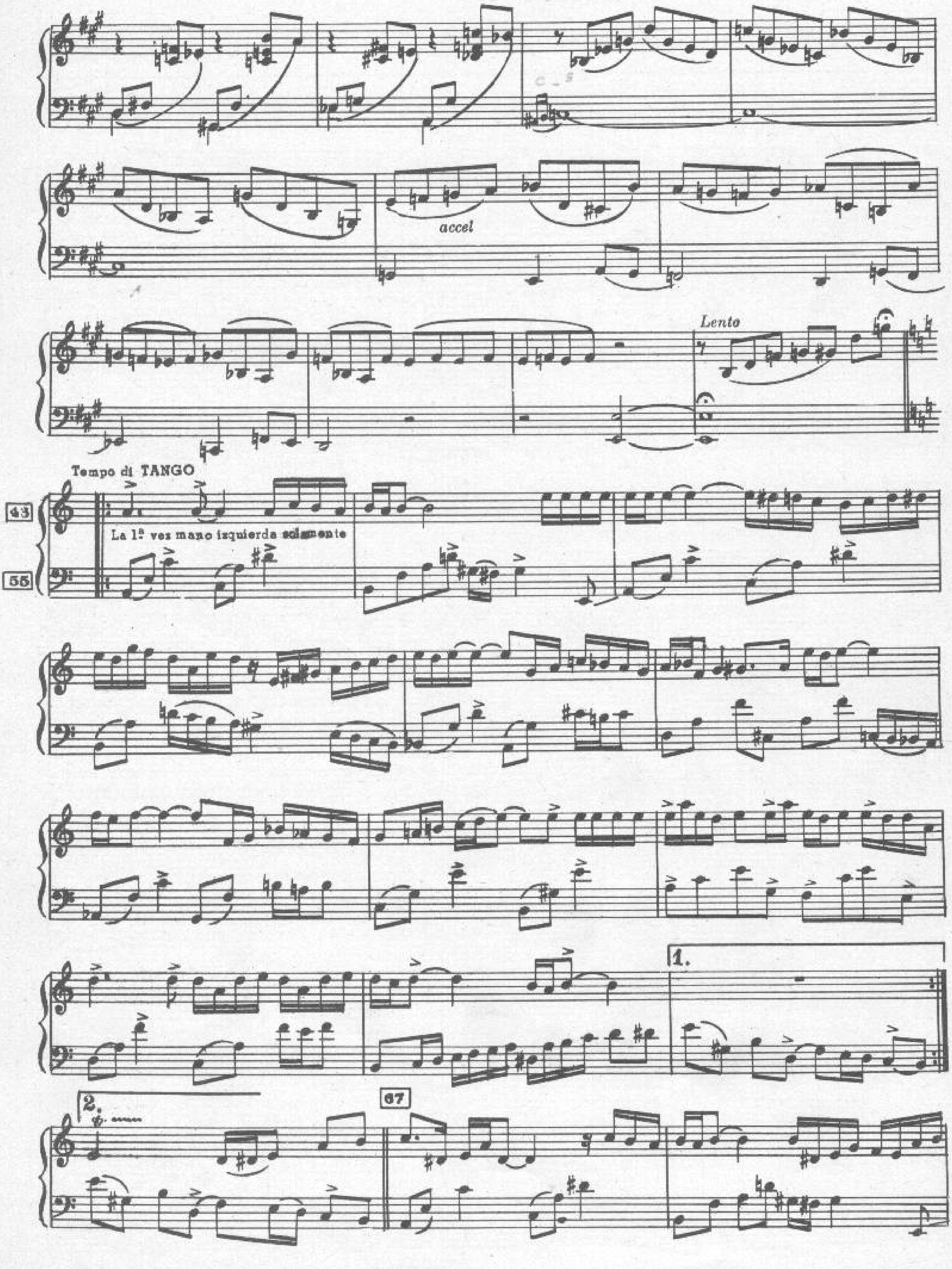

con 8ª
Violín 8ª alta
147
p
8ª
loco
con 8ª
Flauta
pp
155
pp
Efecto
rall
con 8ª
morendo
ppp
con 8ª

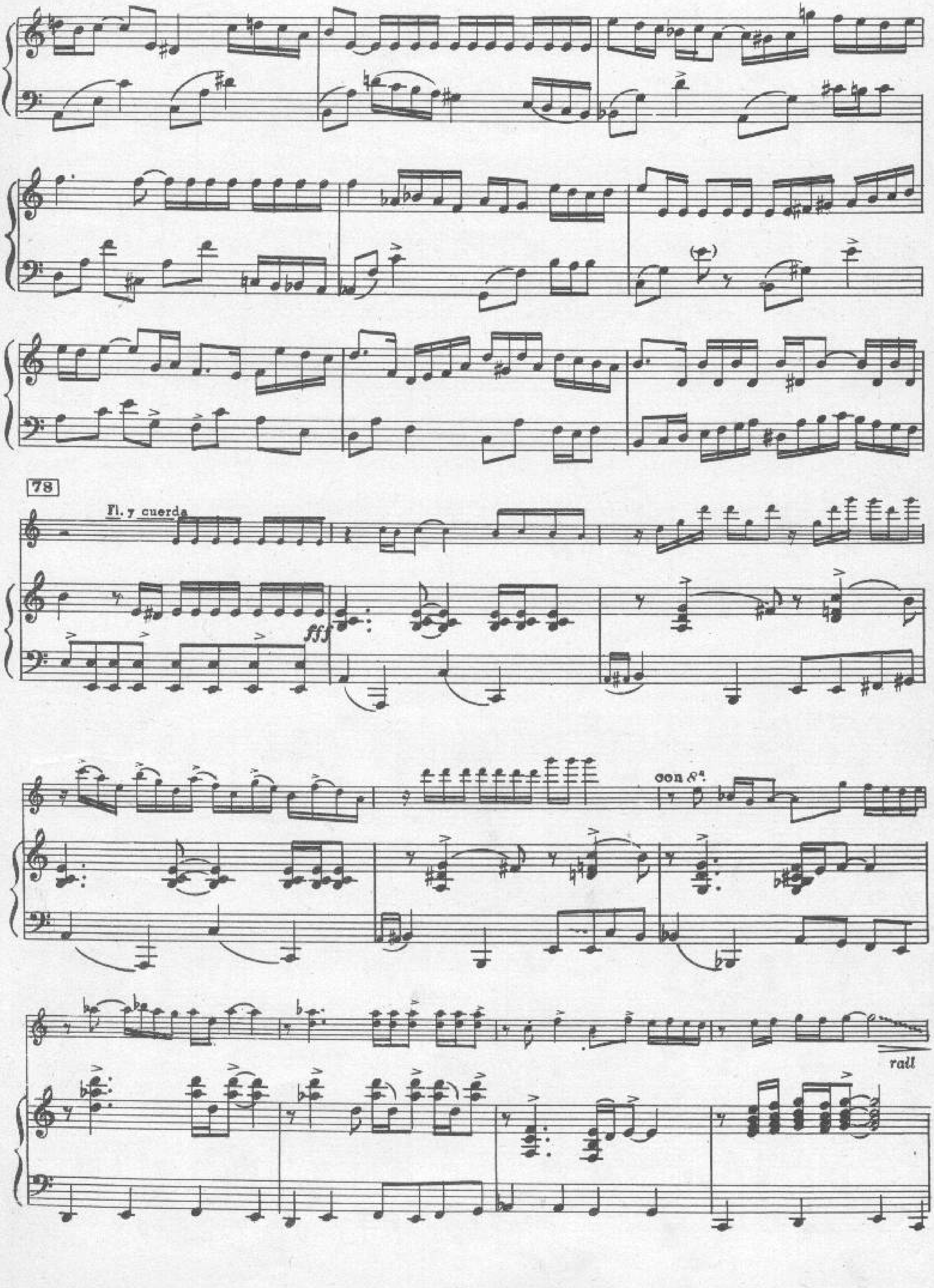
TEMA DE MARIA

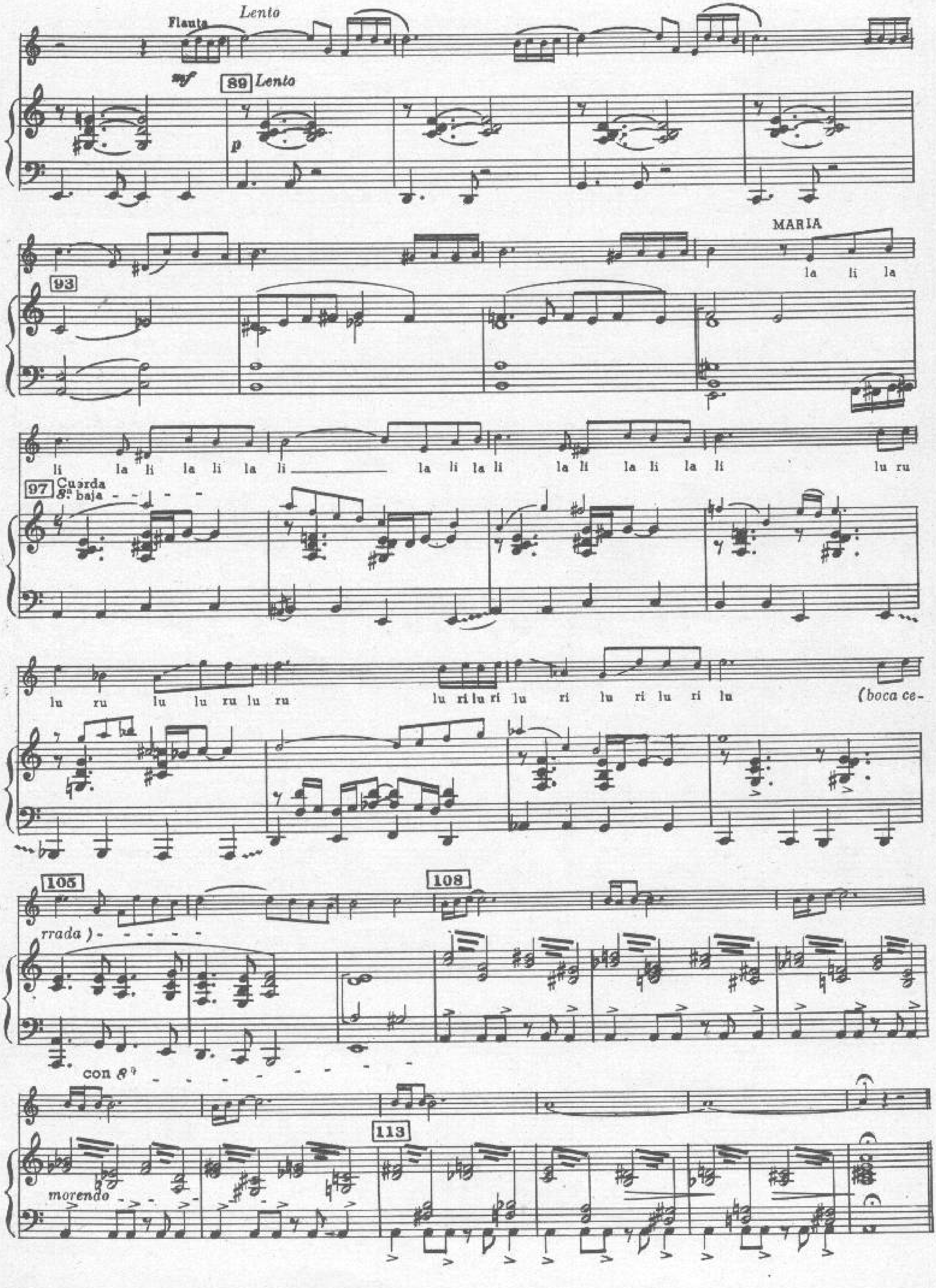
CUADRO 2



© Copyright 1973 by Editorial LAGOS, Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos internacionales asegurados.
All rights reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.

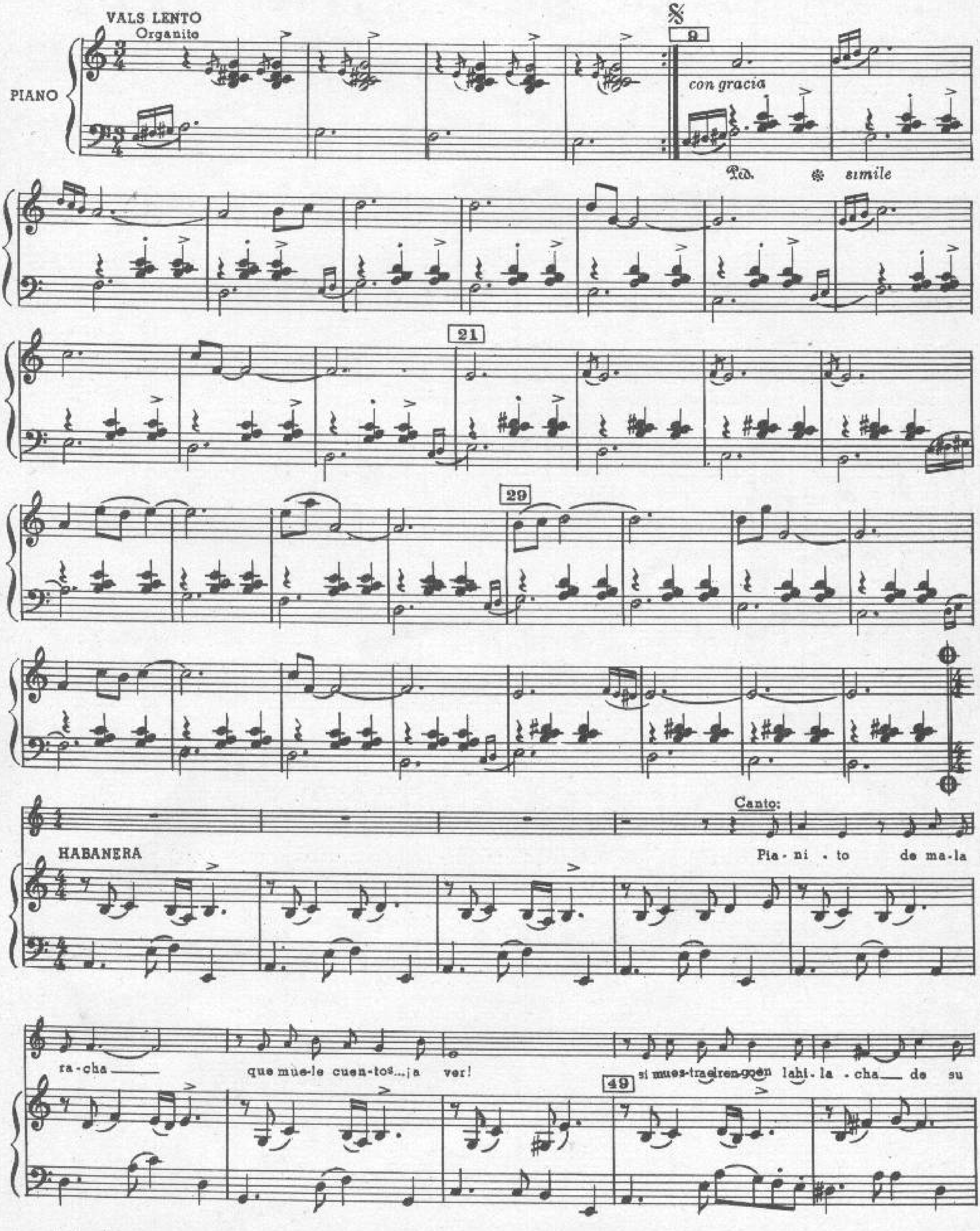

accel
Lento
Tempo di TANGO
43
55
La 1ª vez mano izquierda solamente
1.
2.
67


78
Fl. y cuerda
fff
con 8a.
rall

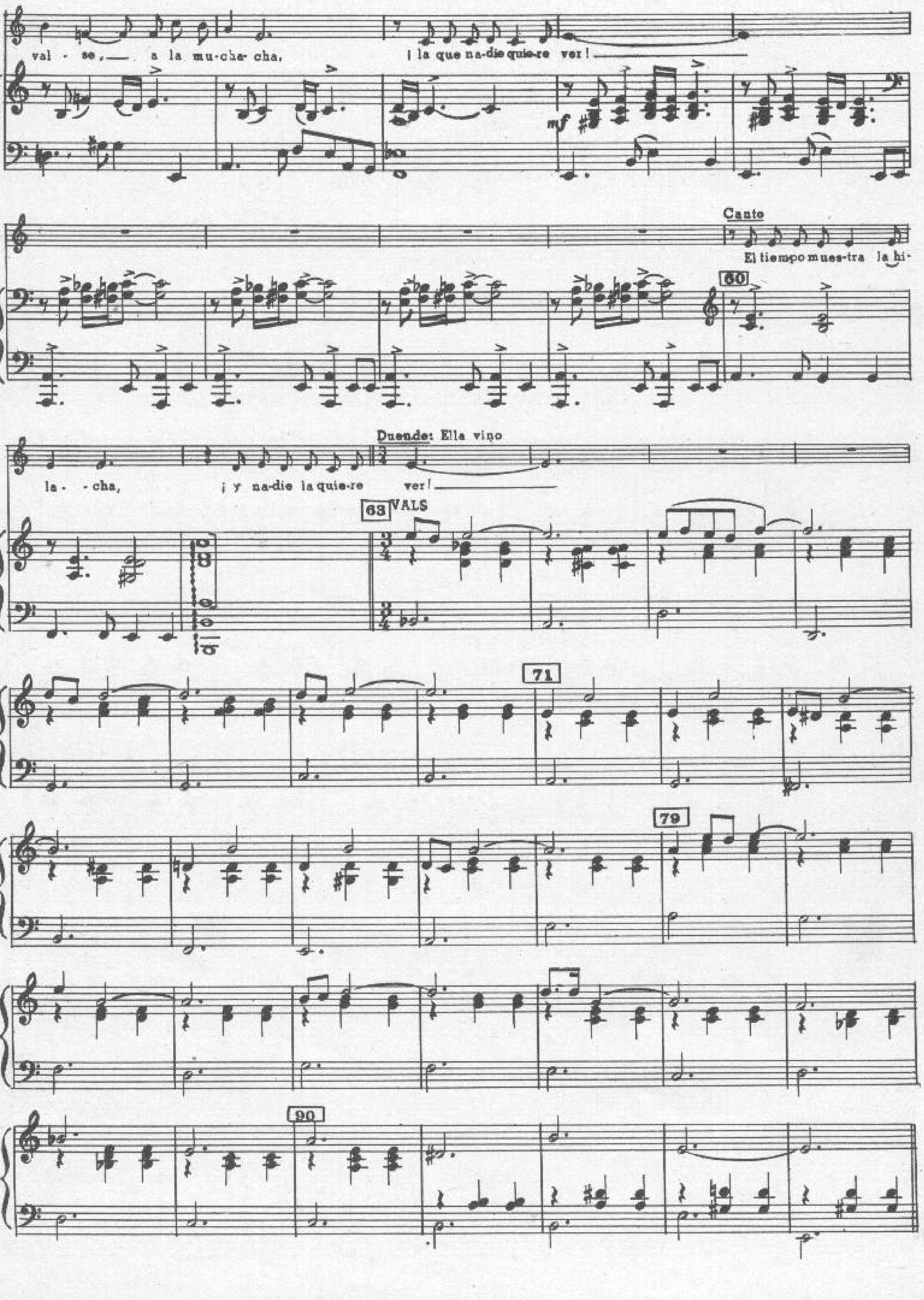

Flauta
Lento
mf
89
Lento
p
93
MARIA
la li la
li la li la li la li la li la li la li la li la li lu ru
97
Cuerda 8a baja
lu ru lu lu ru lu ru lu ri lu ri lu ri lu ri lu ri lu (boca ce-
105
rrada)
108
con 8a
morendo
113

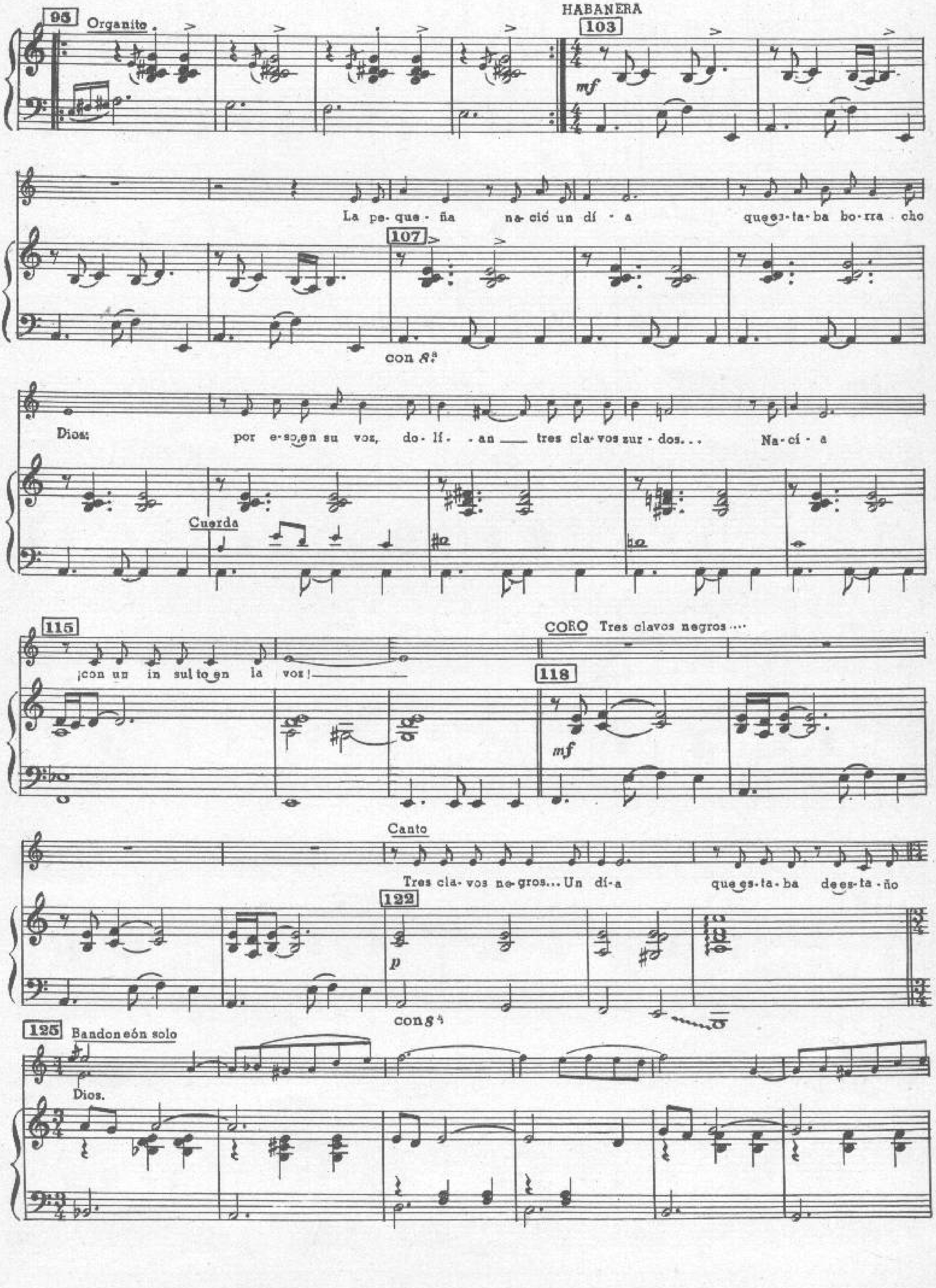
BALADA PARA UN ORGANITO LOCO

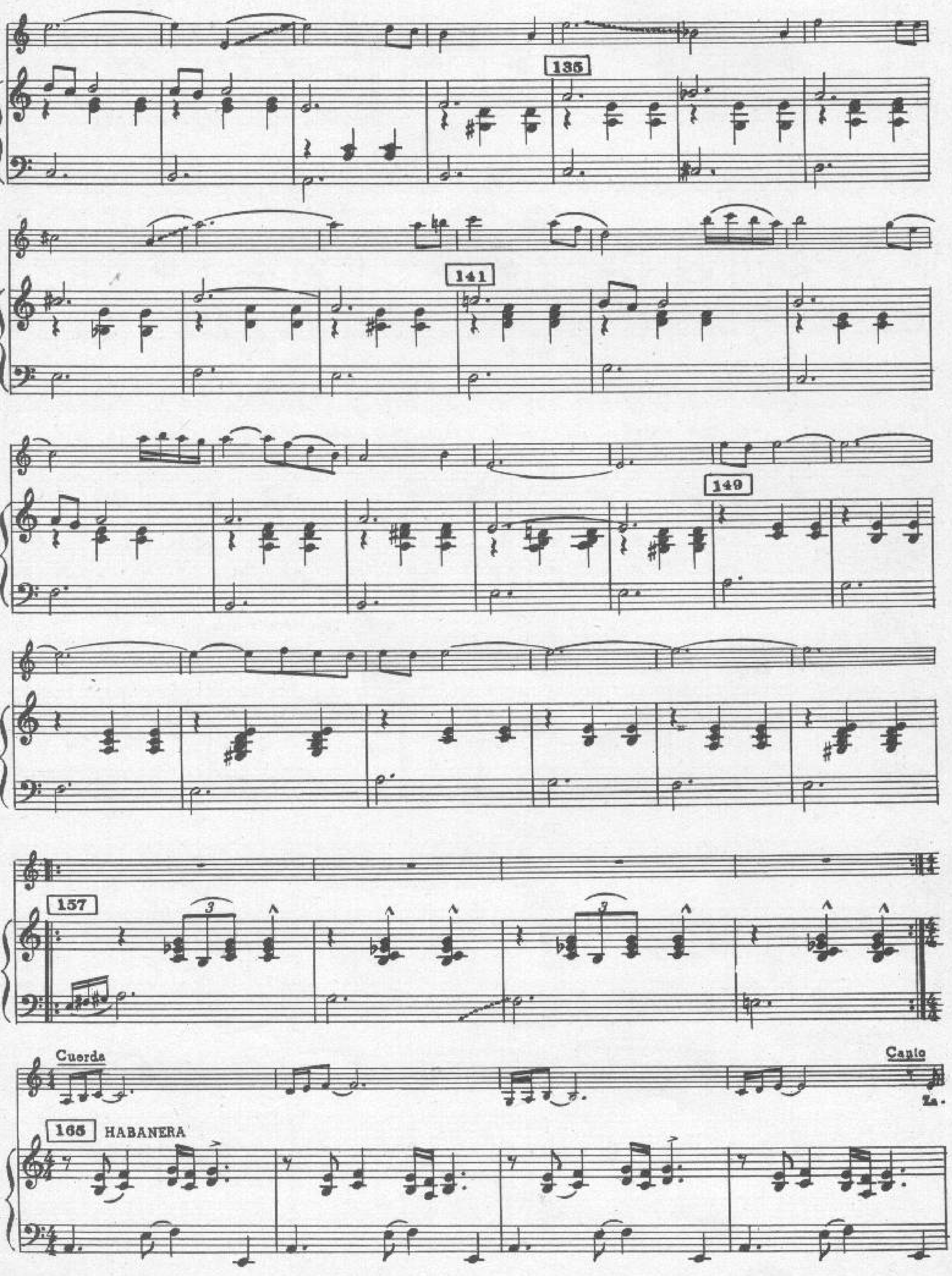
CUADRO 3

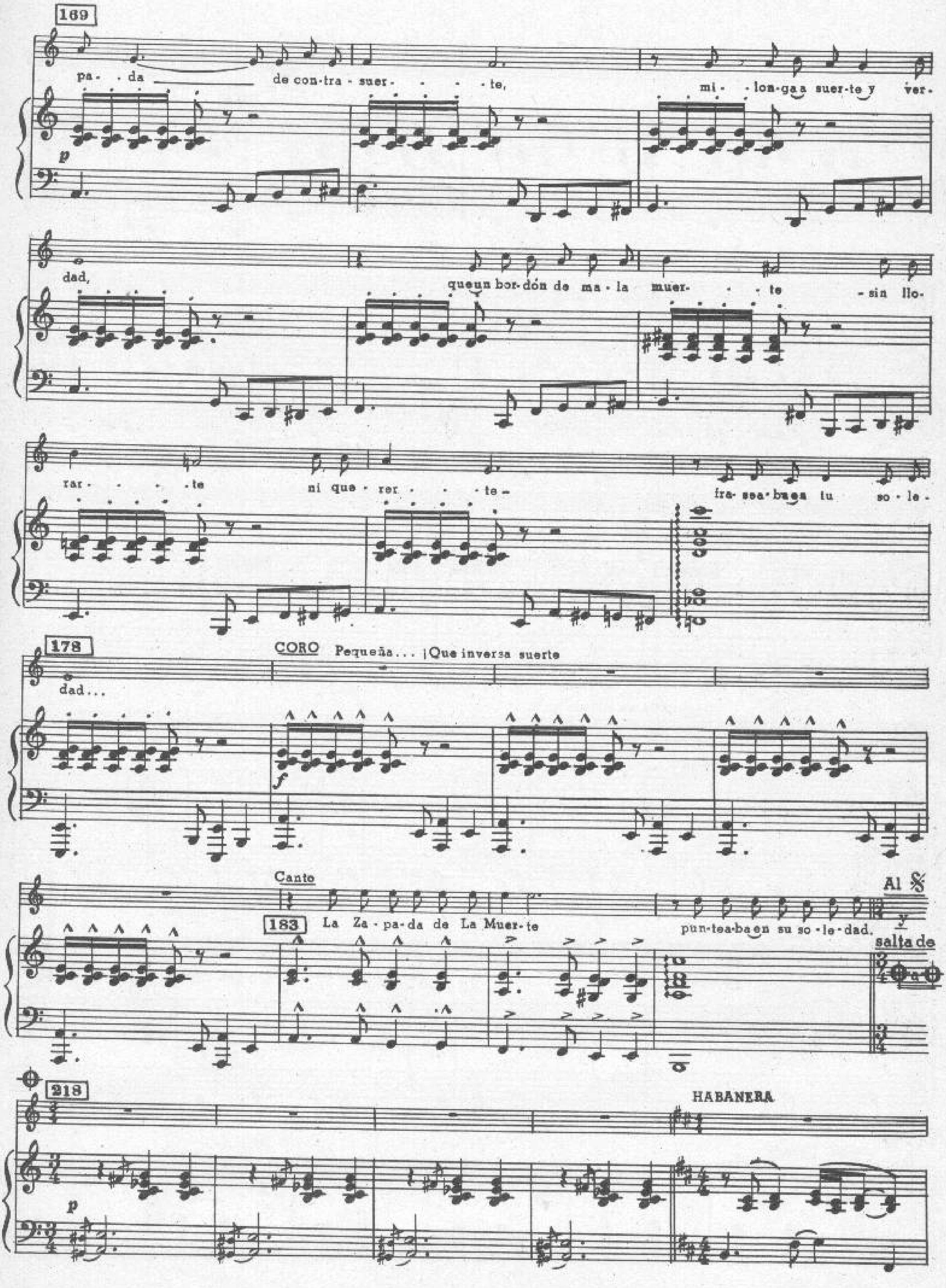


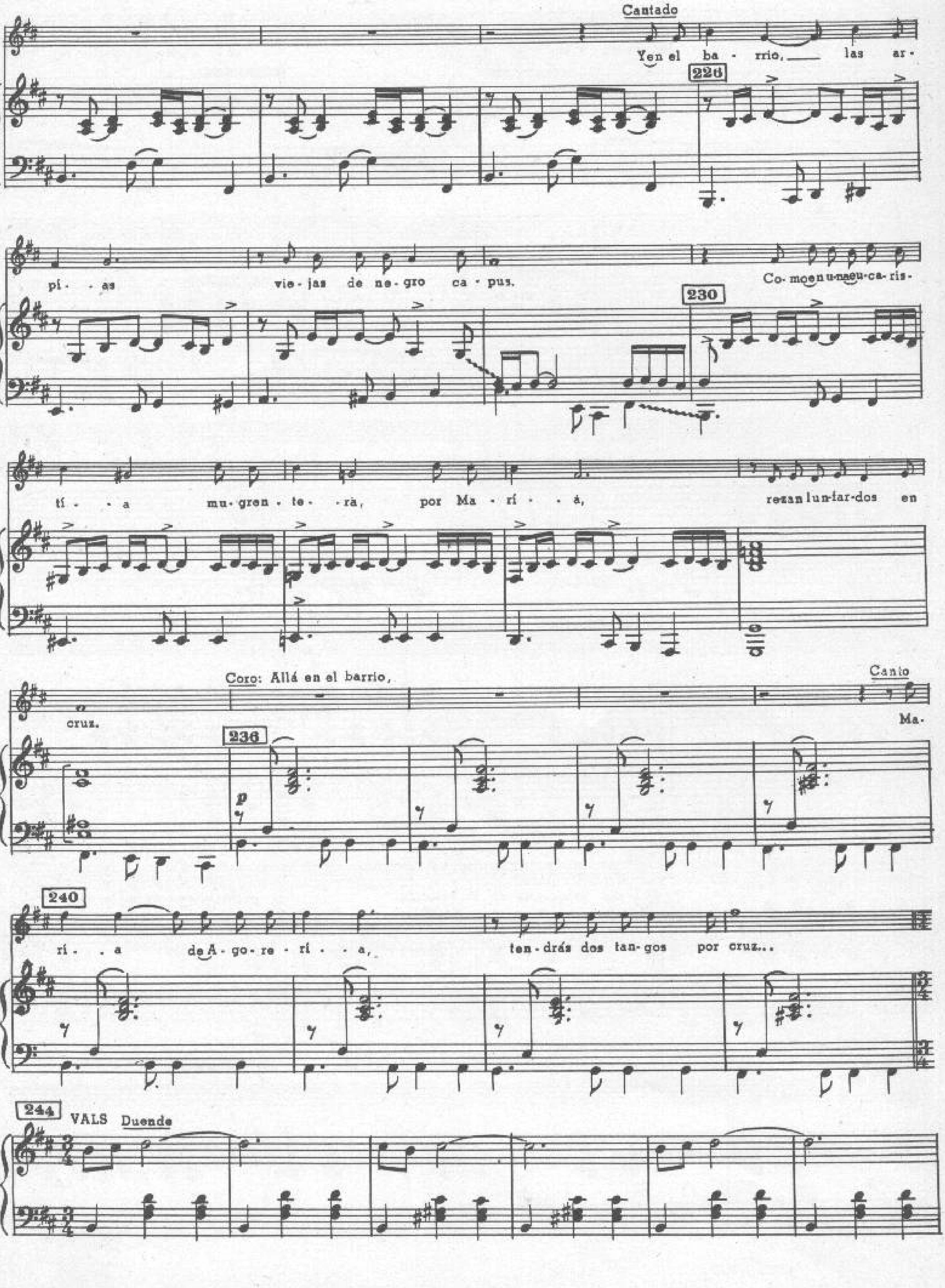
© Copyright 1973 by Editorial LAGOS, Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos internacionales asegurados.
All rights reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.

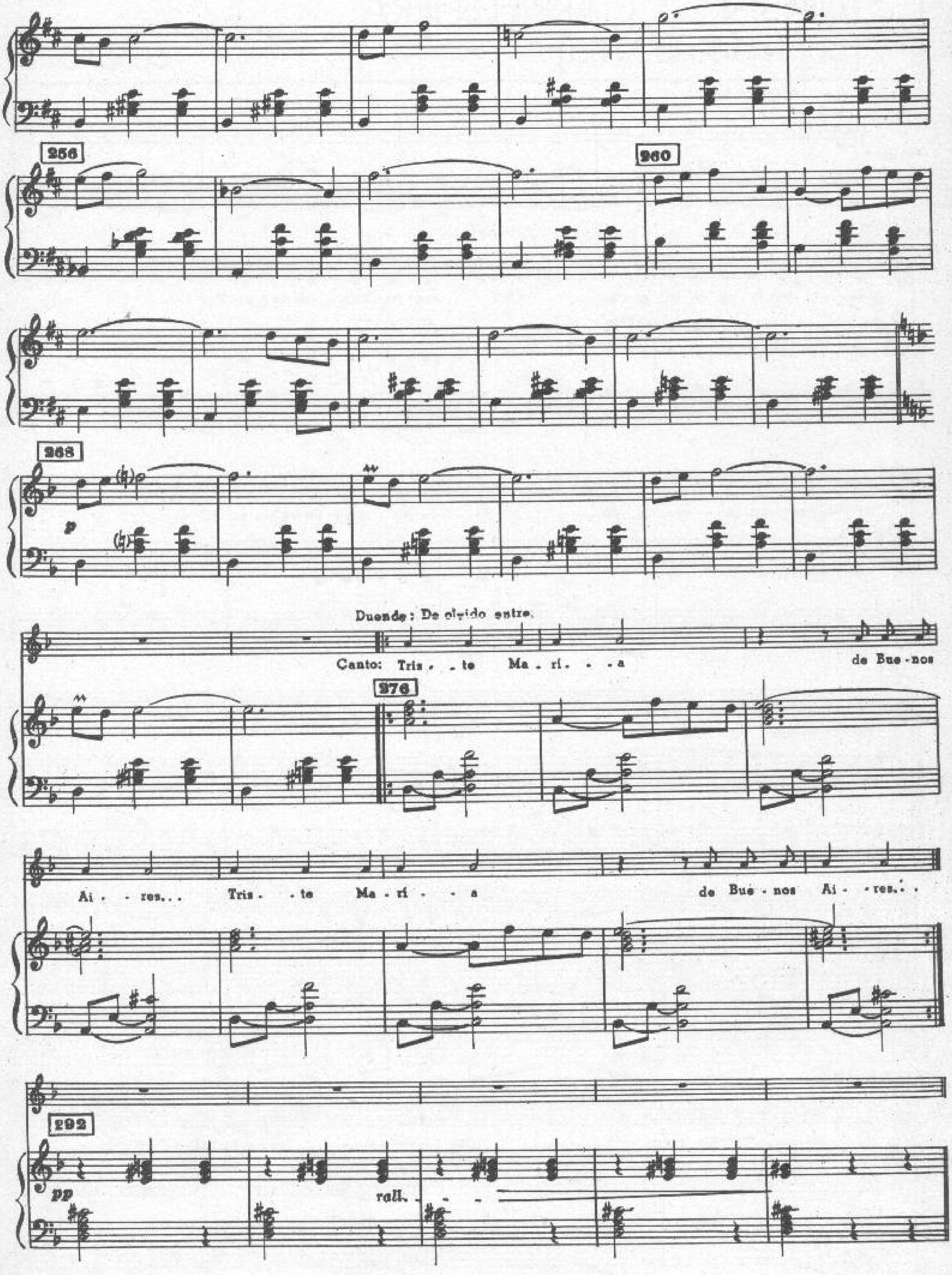

val - se, — a la mu-cha-cha,
¡ la que na-die quie-re ver ! ———
mf
Canto
El tiempo mues-tra la hi-
60
la - - cha,
¡ y na-die la quie-re ver ! ———
Duende: Ella vino
63
VALS
71
79
90


93
Organito
HABANERA
103
mf
La pe-que-ña na-ció un dí-a que es-ta-ba bo-rra-cho
107
con 8a
Dios:
por e-so en su voz, do-lí-an tres cla-vos zur-dos... Na-cí-a
Cuerda
115
¡con un in sul-to en la voz!
CORO Tres clavos negros....
118
mf
Canto
Tres cla-vos ne-gros... Un dí-a que es-ta-ba de es-ta-ño
122
p
con 8a
125
Bandoneón solo
Dios.


135
141
149
157
Cuerda
Canto
165
HABANERA

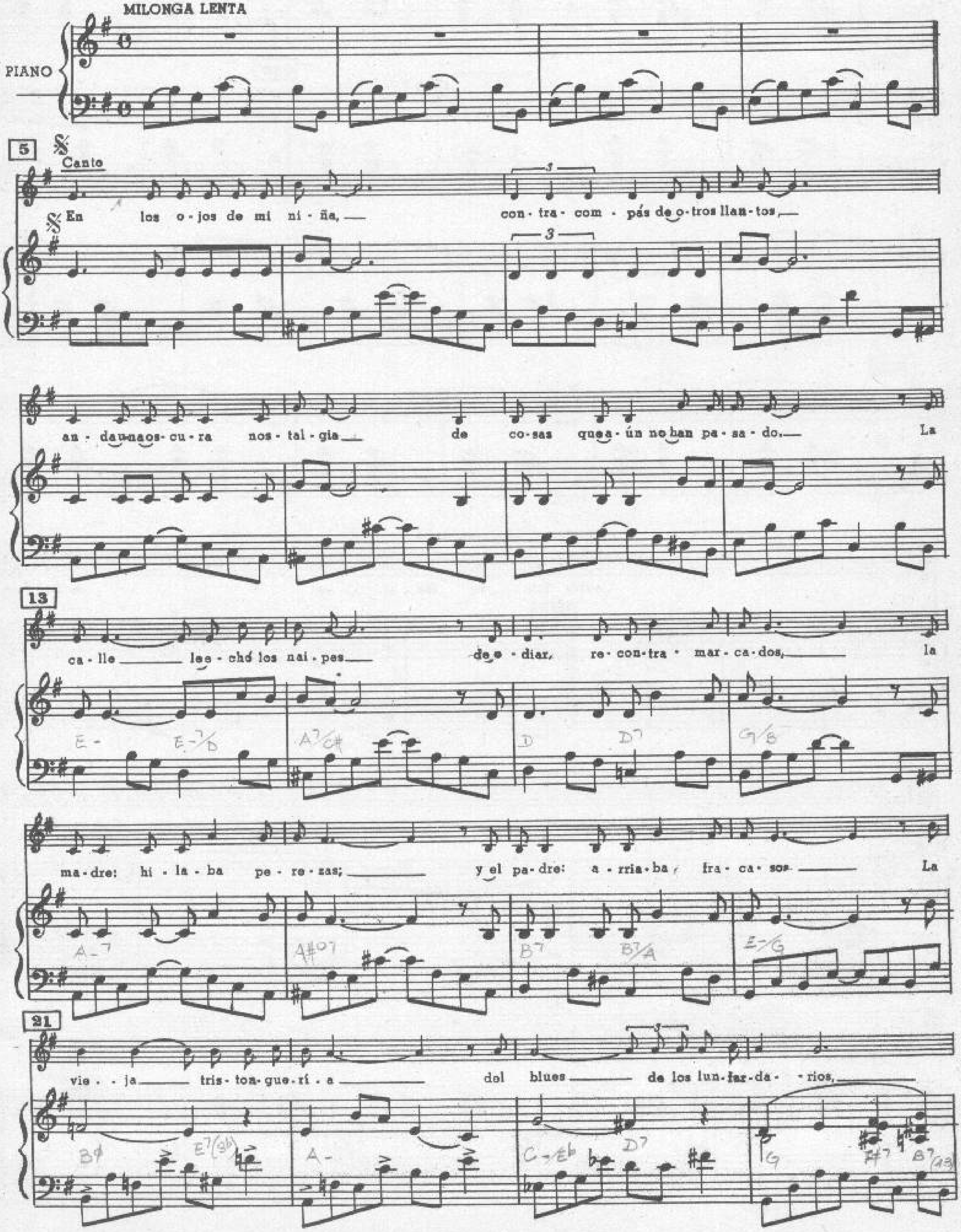

169
pa-da de con-tra-suer- - - - te, mi-lon-ga a suer-te y ver-
p
dad, que un bor-dón de ma-la muer- - - te sin llo-
rar- - - - te ni que-rer- - te- fra-sea-ba en tu so-le-
178
CORO Pequeña... ¡Que inversa suerte
dad...
f
Canto
183
La Za-pa-da de La Muer-te pun-tea-ba en su so-le-dad.
Al
y
salta de
218
HABANERA
p


Cantado
Yen el ba - rrio, las ar -
226
pi - as vie - jas de ne - gro ca - pus.
Co - mo en u - na eu - ca - ris -
230
tí - a mu - gren - te - rà, por Ma - rí - - á,
rezan lun - far - dos en
cruz.
Coro: Allá en el barrio,
Canto
Ma -
236
240
rí - a de A - go - re - rí - - a,
ten - drás dos tan - gos por cruz...
244
VALS
Duende

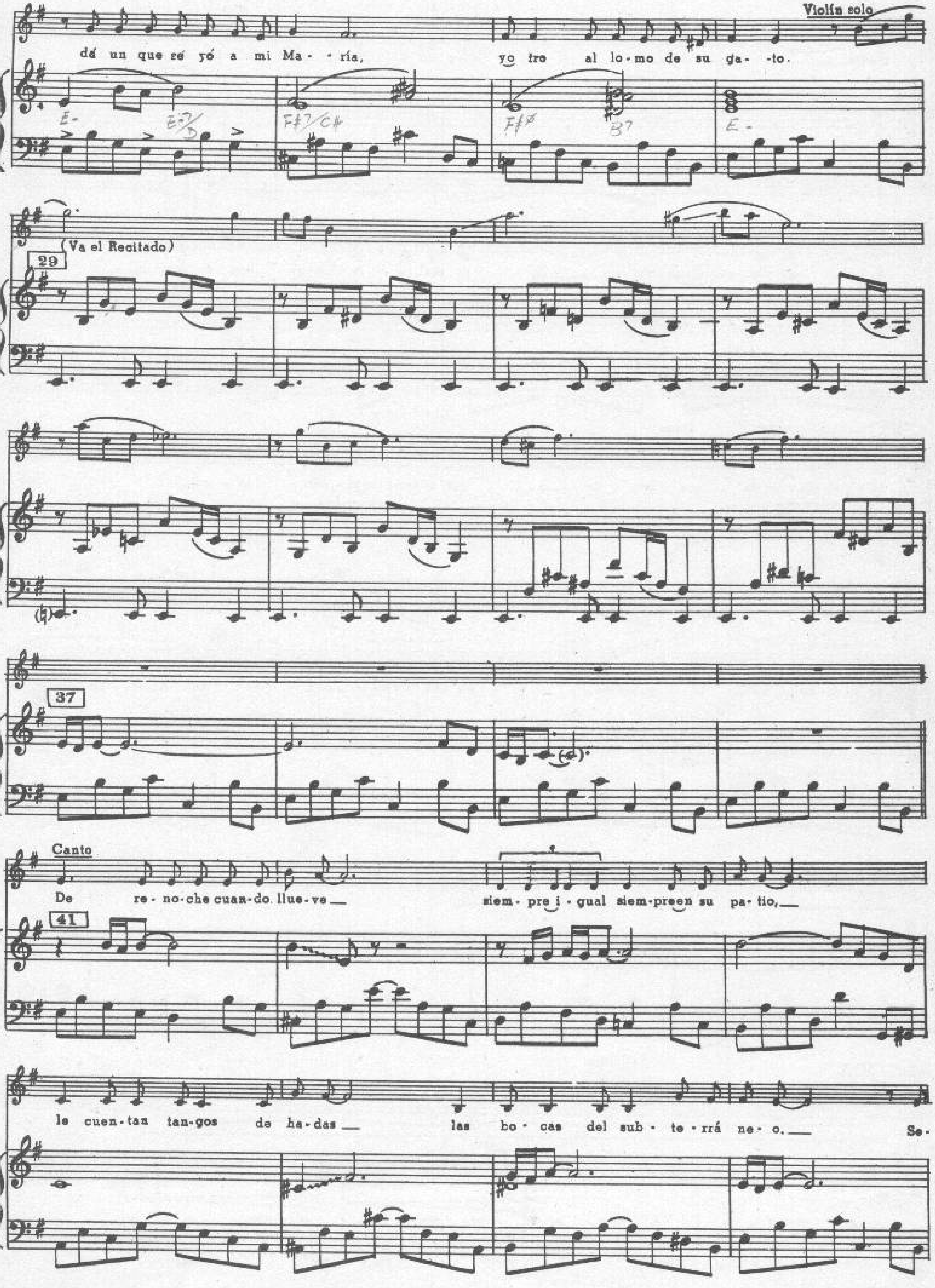

256
260
268
p
Duende: De olvido entre.
Canto: Tris - te Ma - rí - - - a de Bue - nos
276
Ai - - res... Tris - te Ma - rí - - - a de Bue - nos Ai - - res...
292
pp
rall.

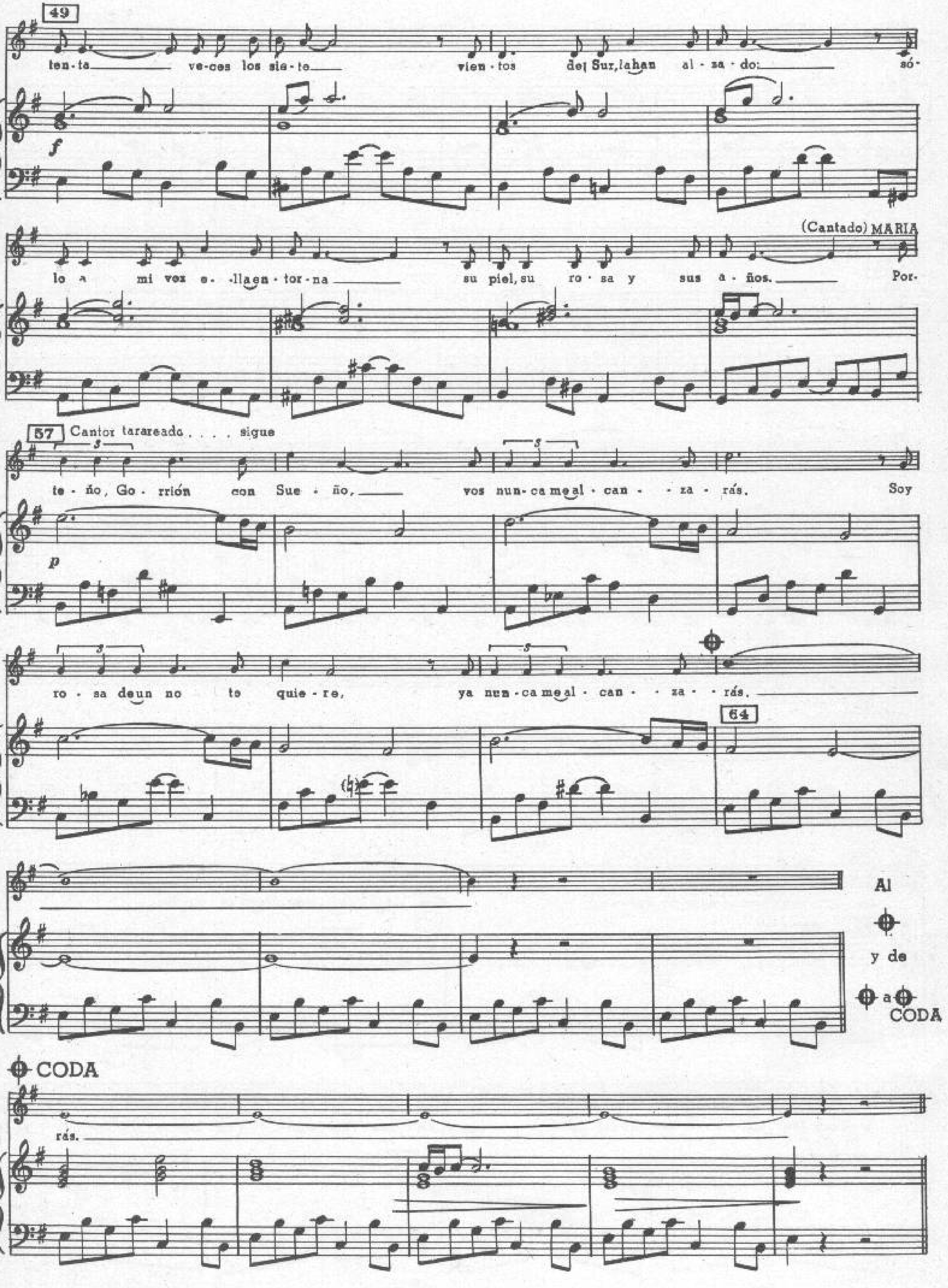
MILONGA CARRIEGUERA
(por María la Niña)

CUADRO 4



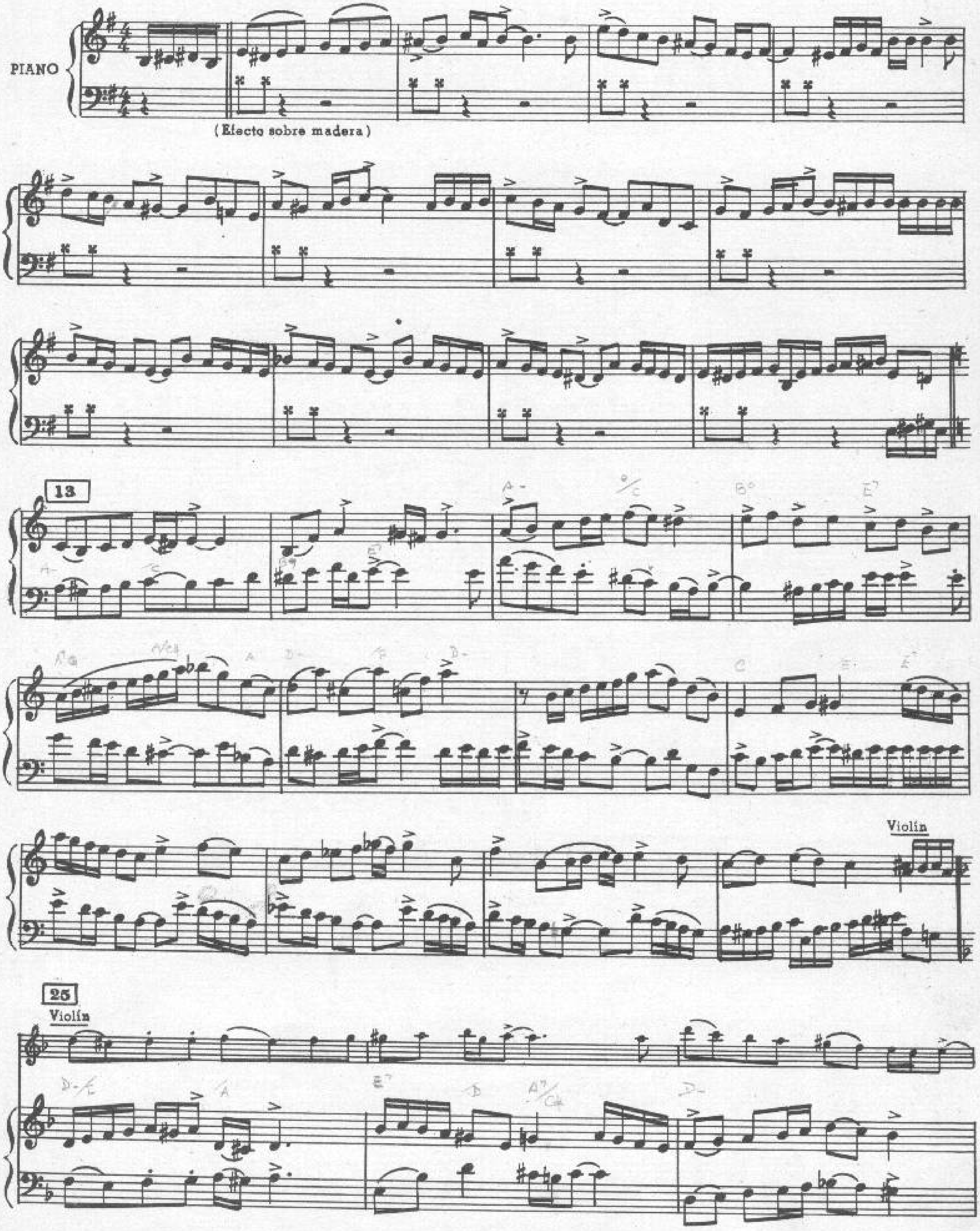
© Copyright 1973 by Editorial LAGOS, Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos internacionales asegurados.


Violín solo
dá un que·ré yó a mi Ma - - ría, yo tro al lo·mo de su ga - -to.
(Va el Recitado)
29
37
Canto
41
De re·no·che cuan·do llue·ve — siem·pre i·gual siem·preen su pa·tio, —
le cuen·tan tan·gos de ha·das — las bo·cas del sub·te·rrá ne·o. — Se-

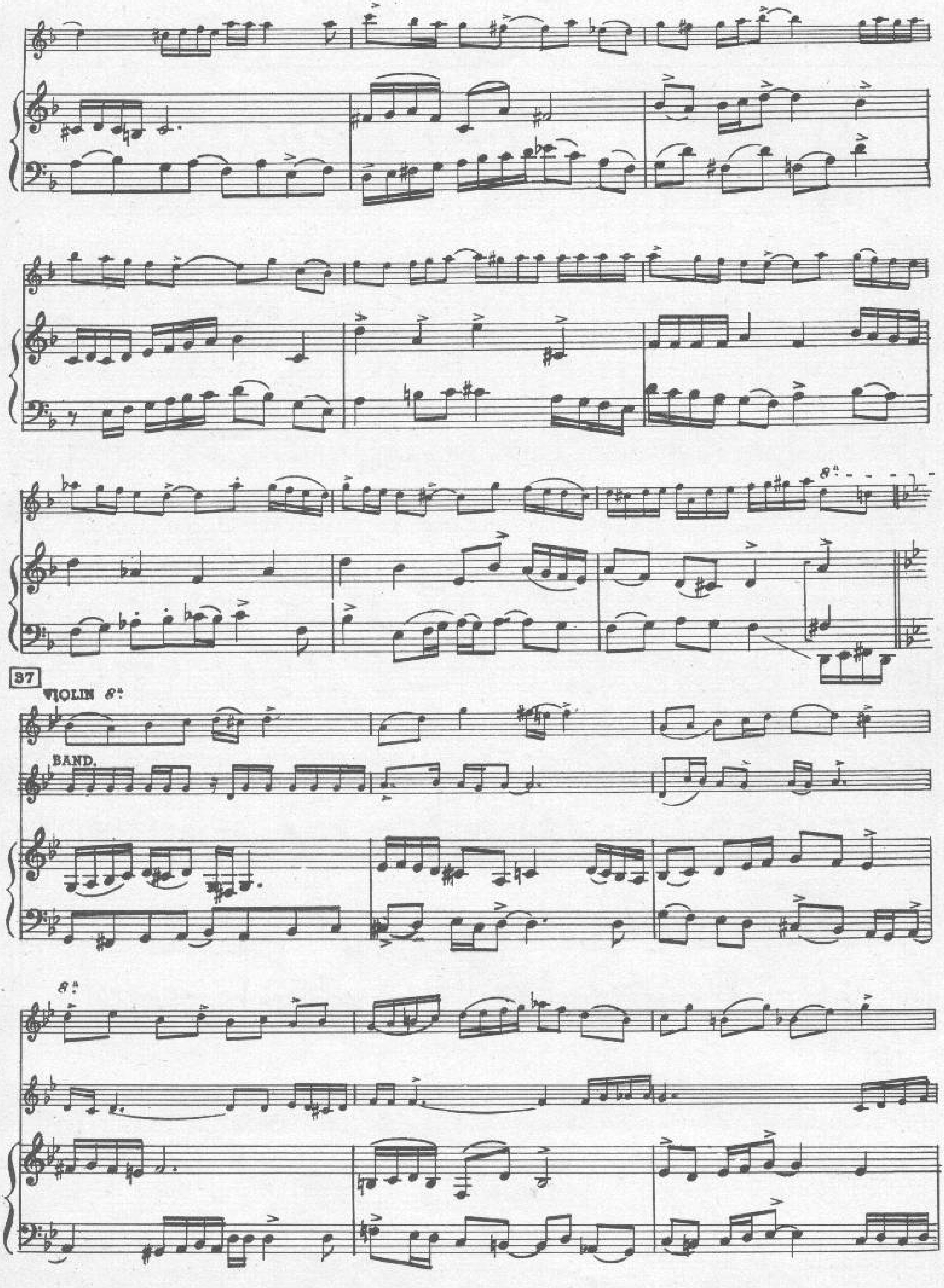

49
ten-ta ve-ces los sie-te vien-tos del Sur, la han al-za-do: só-
f
lo a mi voz e-lla en-tor-na su piel, su ro-sa y sus a-ños.
(Cantado) MARIA
Por-
57 Cantor tarareado . . . . sigue
te-ño, Go-rrión con Sue-ño, vos nun-ca me al-can-za-rás.
Soy
p
ro-sa de un no te quie-re, ya nun-ca me al-can-za-rás,
64
Al
y de
a
CODA
CODA
rás.

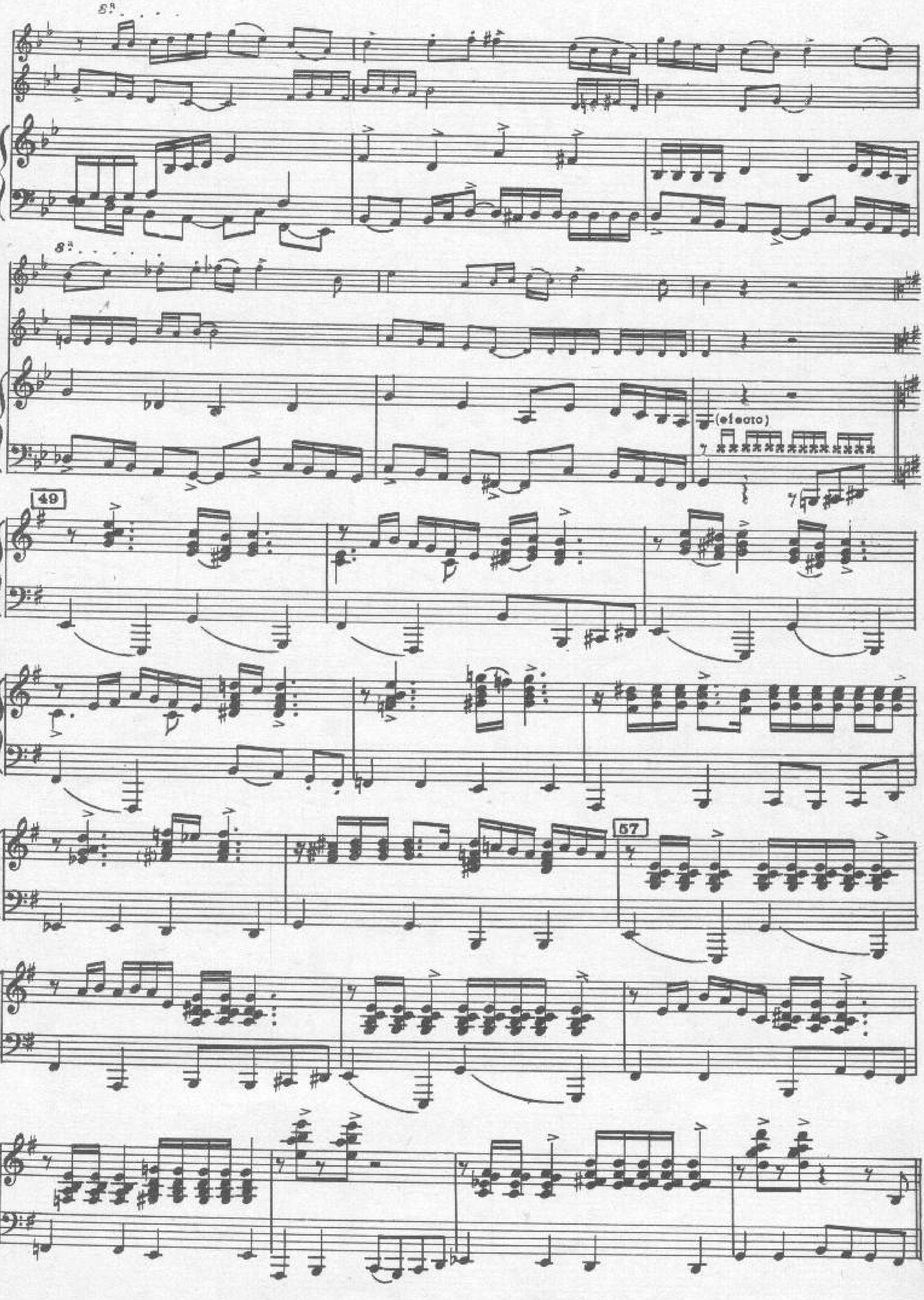
FUGA Y MISTERIO · instrumental

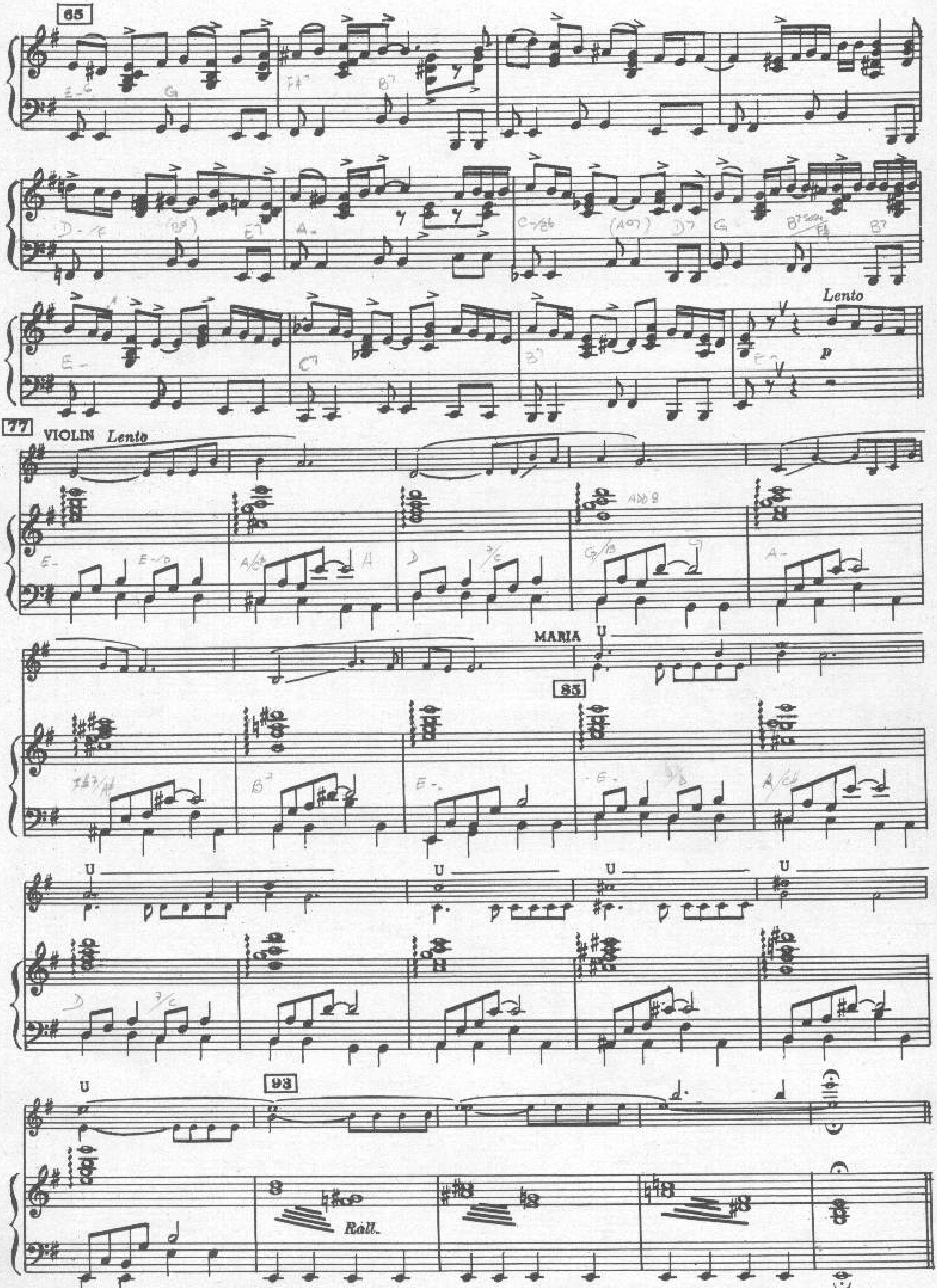
CUADRO 5



© Copyright 1973 by Editorial LAGOS, Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos internacionales asegurados.
All rights reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.

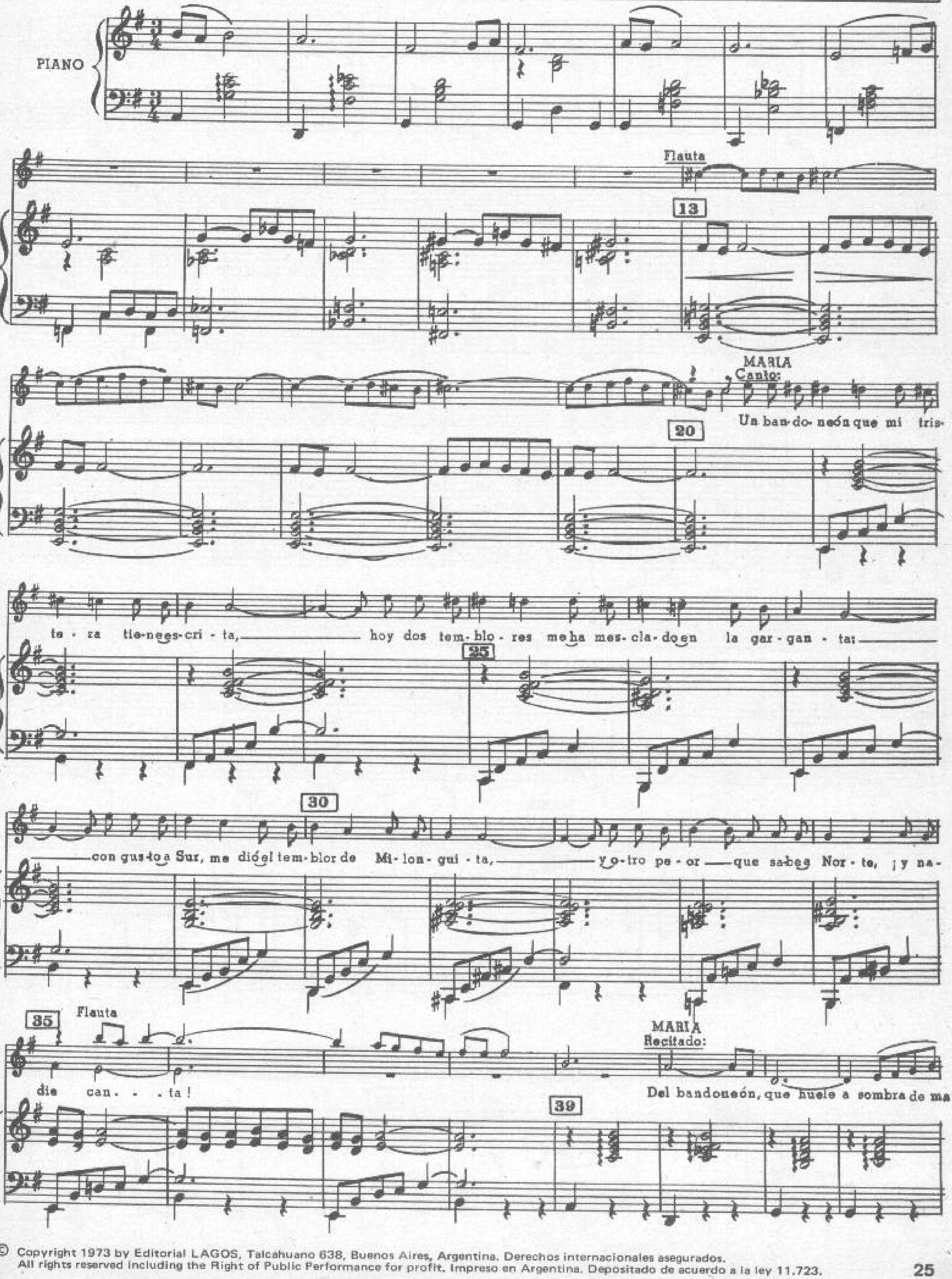

37
VIOLIN 8va
BAND.
8va


8ª
8ª
(efecto)
49
57

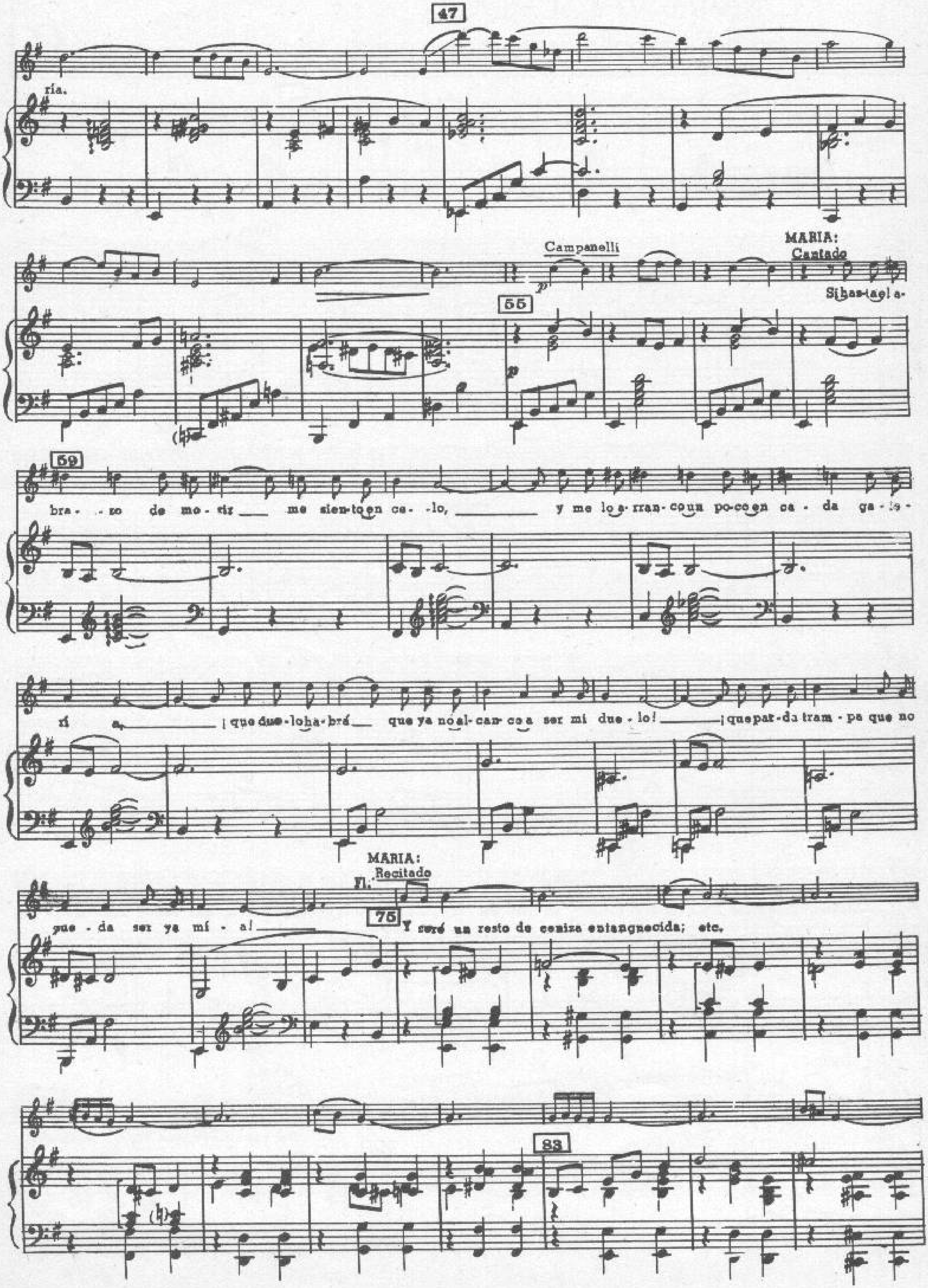

65
Lento
p
77
VIOLIN Lento
MARIA
85
93
Roll.

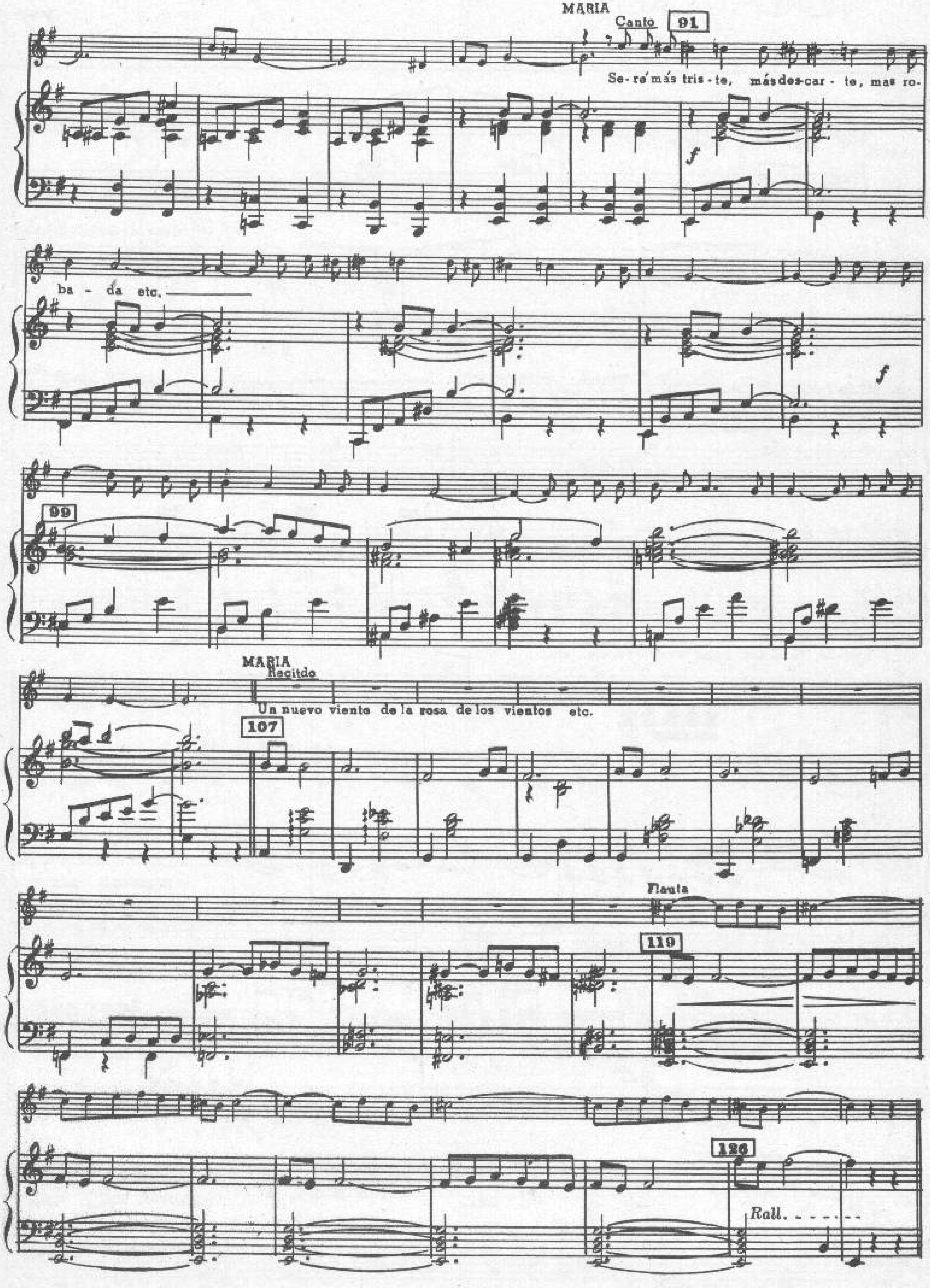
POEMA VALSEADO
para flauta, cello y voz de mujer

CUADRO 6



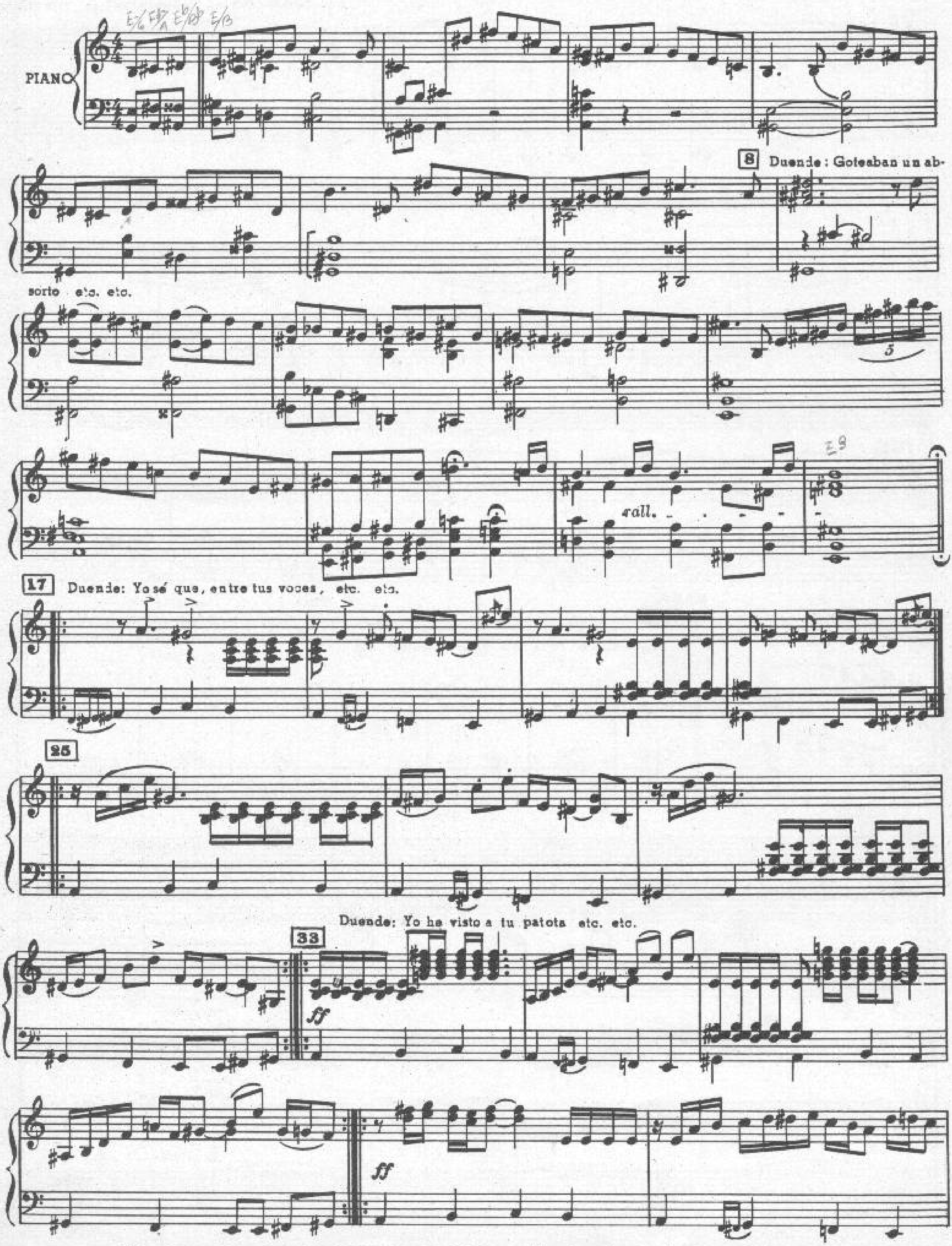
© Copyright 1973 by Editorial LAGOS, Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos internacionales asegurados.
All rights reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.


47
ría.
Campanelli
MARIA:
Cantado
Si has-ta el a-
55
59
bra-zo de mo-riz me sien-to en ce-lo, y me lo a-rran-co un po-co en ca-da ga-le-
rí a, ¡que due-lo ha-brá que ya no al-can-ce a ser mi due-lo! ¡que par-da tram-pa que no
pue-da ser ya mí-a!
MARIA:
Recitado
Fl.
75
Y seré un resto de ceniza entangnecida; etc.
83

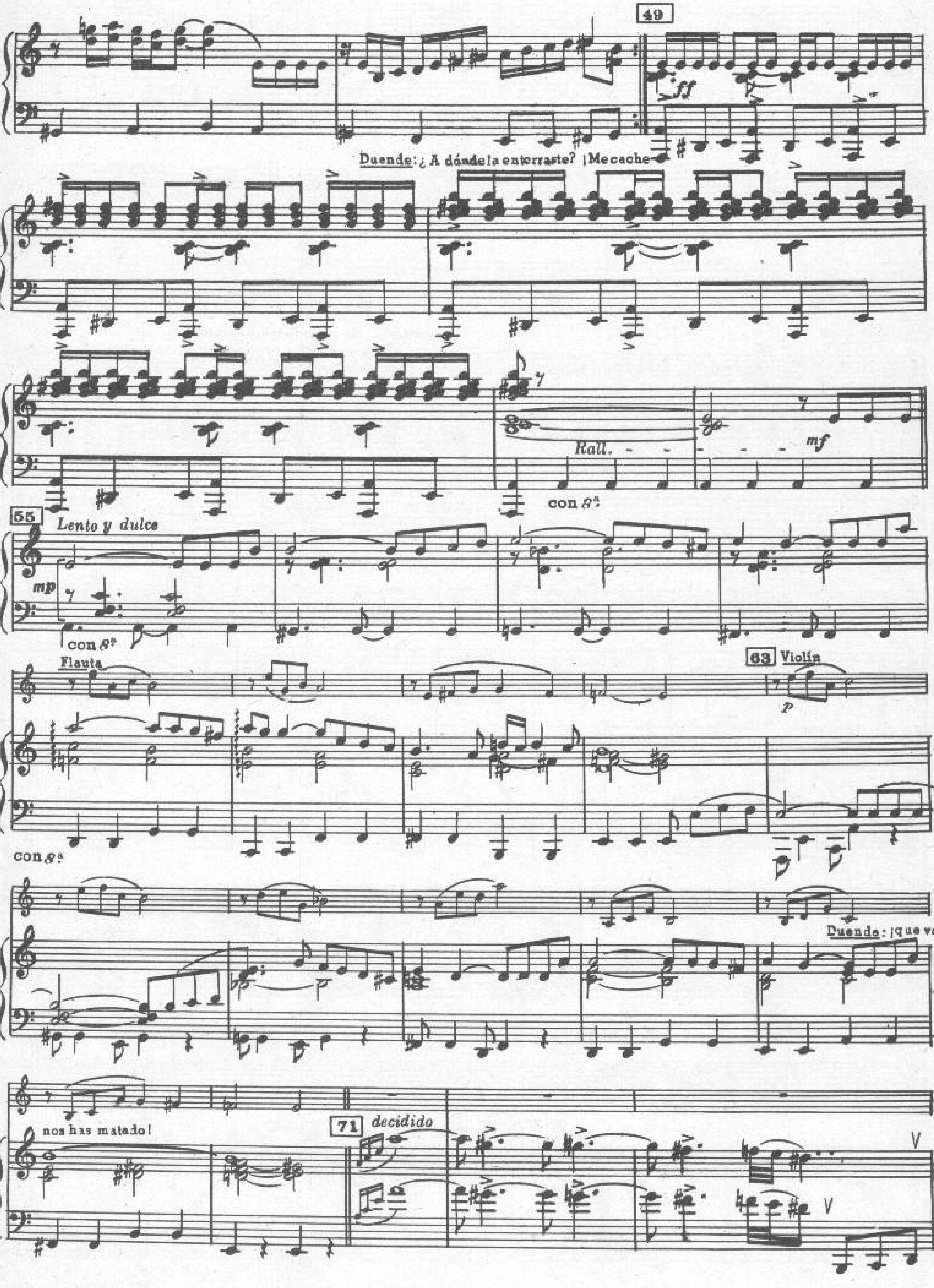

MARIA
Canto
91
Se-ré más tris-te, más des-car-te, mas ro-
ba-da etc.
99
MARIA
Recitdo
Un nuevo viento de la rosa de los vientos etc.
107
Flauta
119
126
Rall.

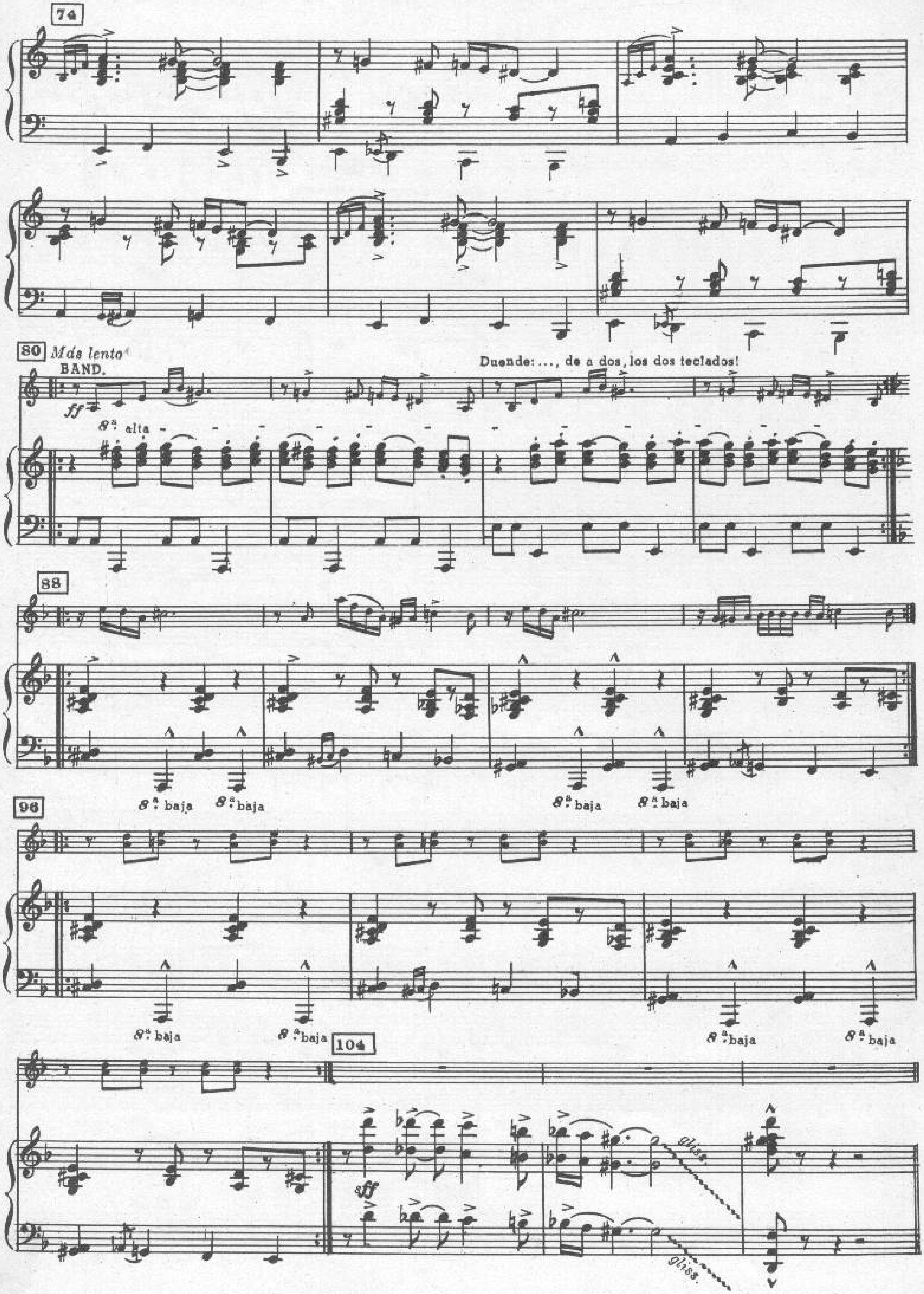
TOCATA REA

CUADRO **7**



© Copyright 1973 by Editorial LAGOS, Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos internacionales asegurados.
All rights reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.

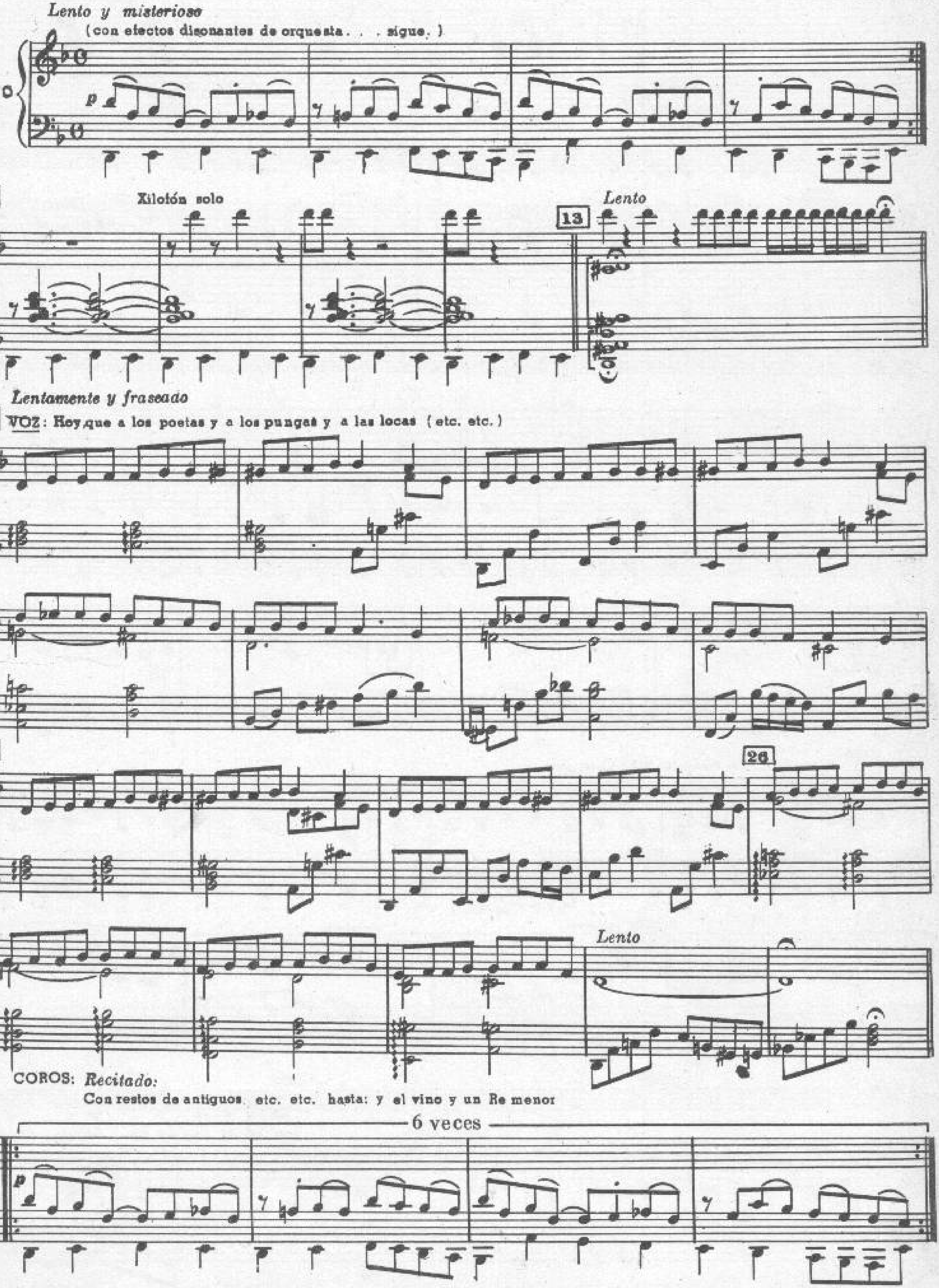

49
ff
Duende: ¿ A dónde la enterraste? ¡Me cache
Rall.
mf
con 8a
55
Lento y dulce
mp
con 8a
Flauta
63
Violín
p
con 8a
Duende: ¡que vos
nos has matado!
71
decidido



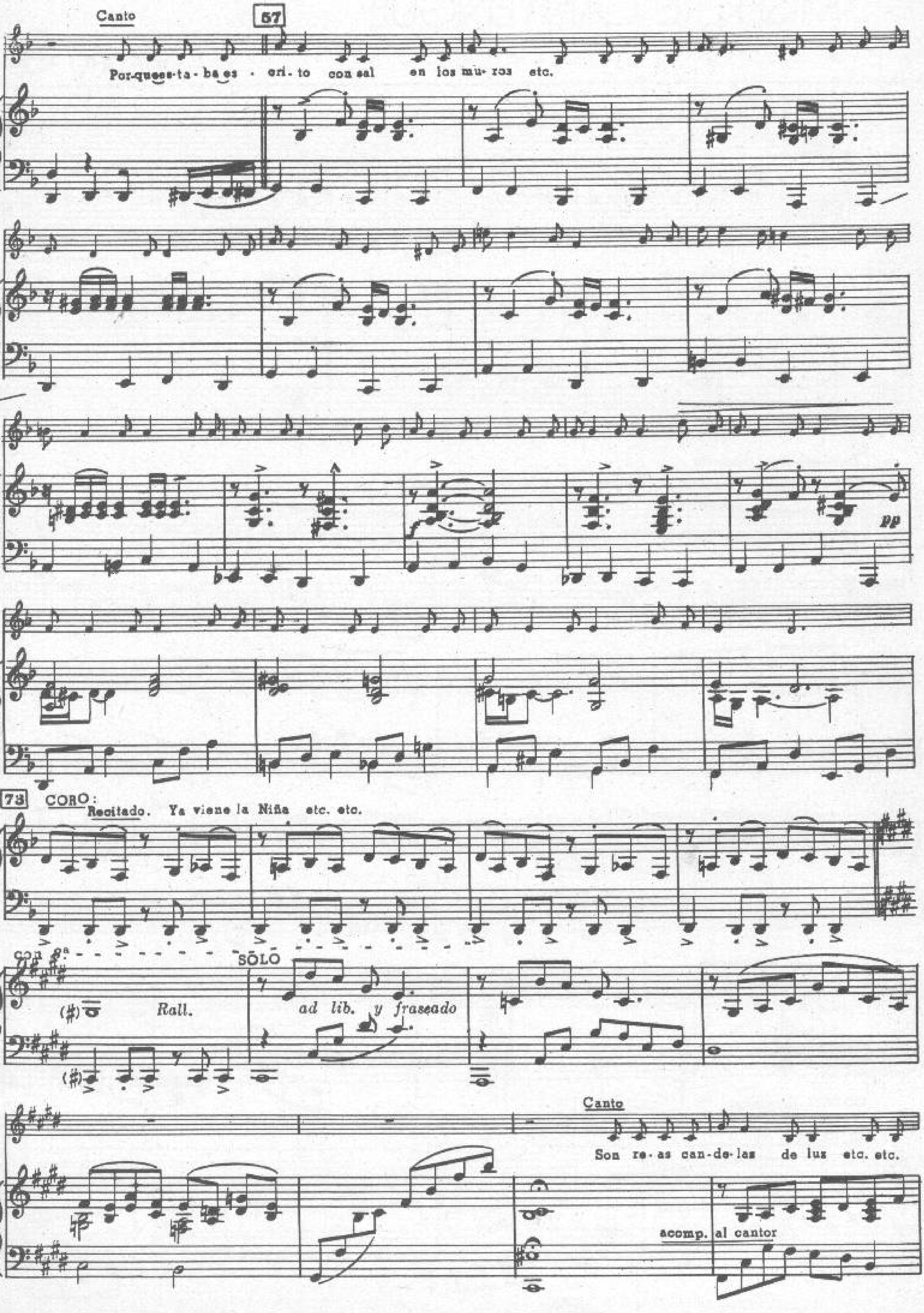
74
80
Más lento
BAND.
ff
8.ª alta
Duende: ..., de a dos, los dos teclados!
88
8.ª baja
8.ª baja
8.ª baja
8.ª baja
96
8.ª baja
8.ª baja
8.ª baja
8.ª baja
104
sff
gliss.
gliss.

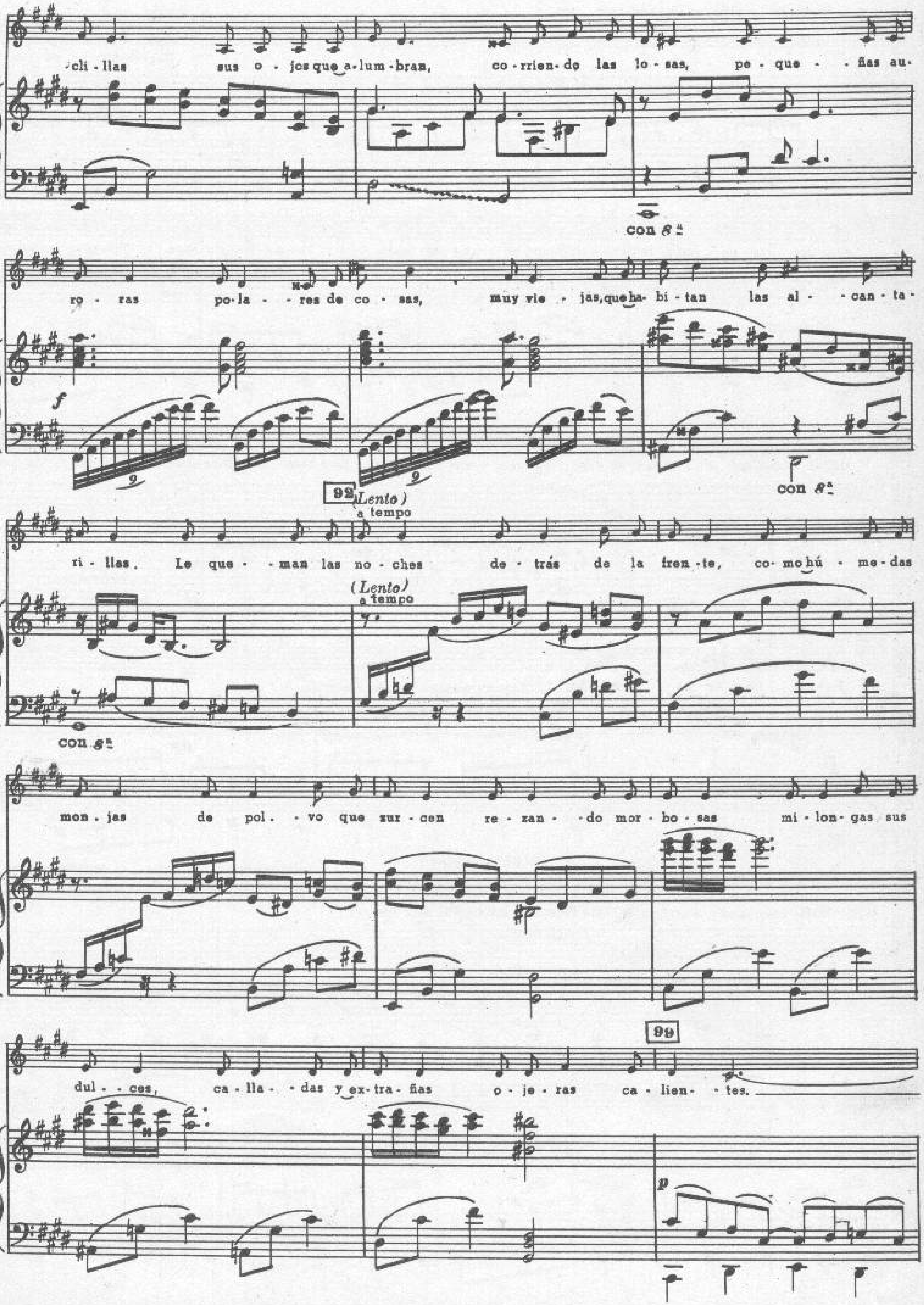
MISERERE CANYENGUE

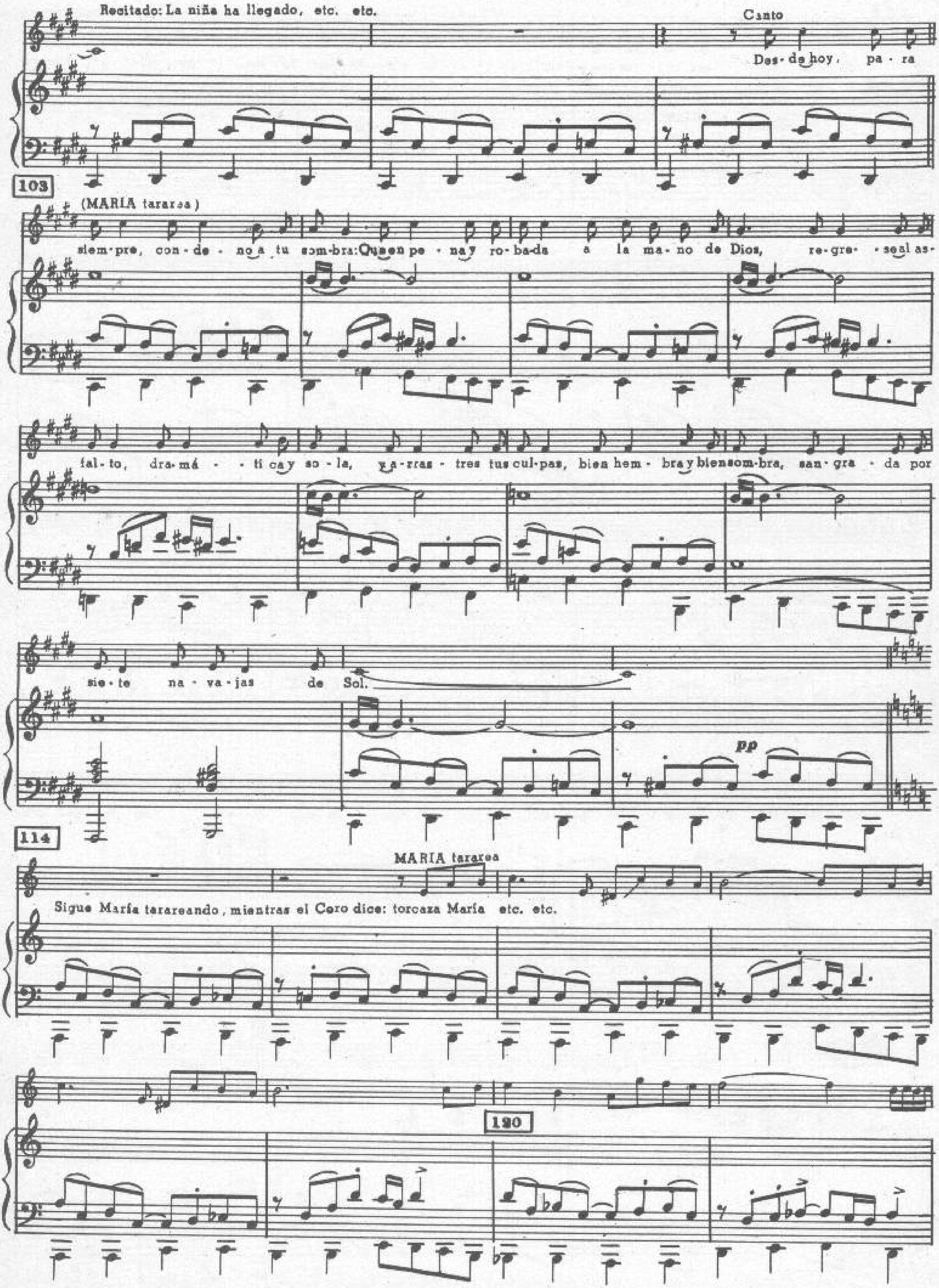
CUADRO 8

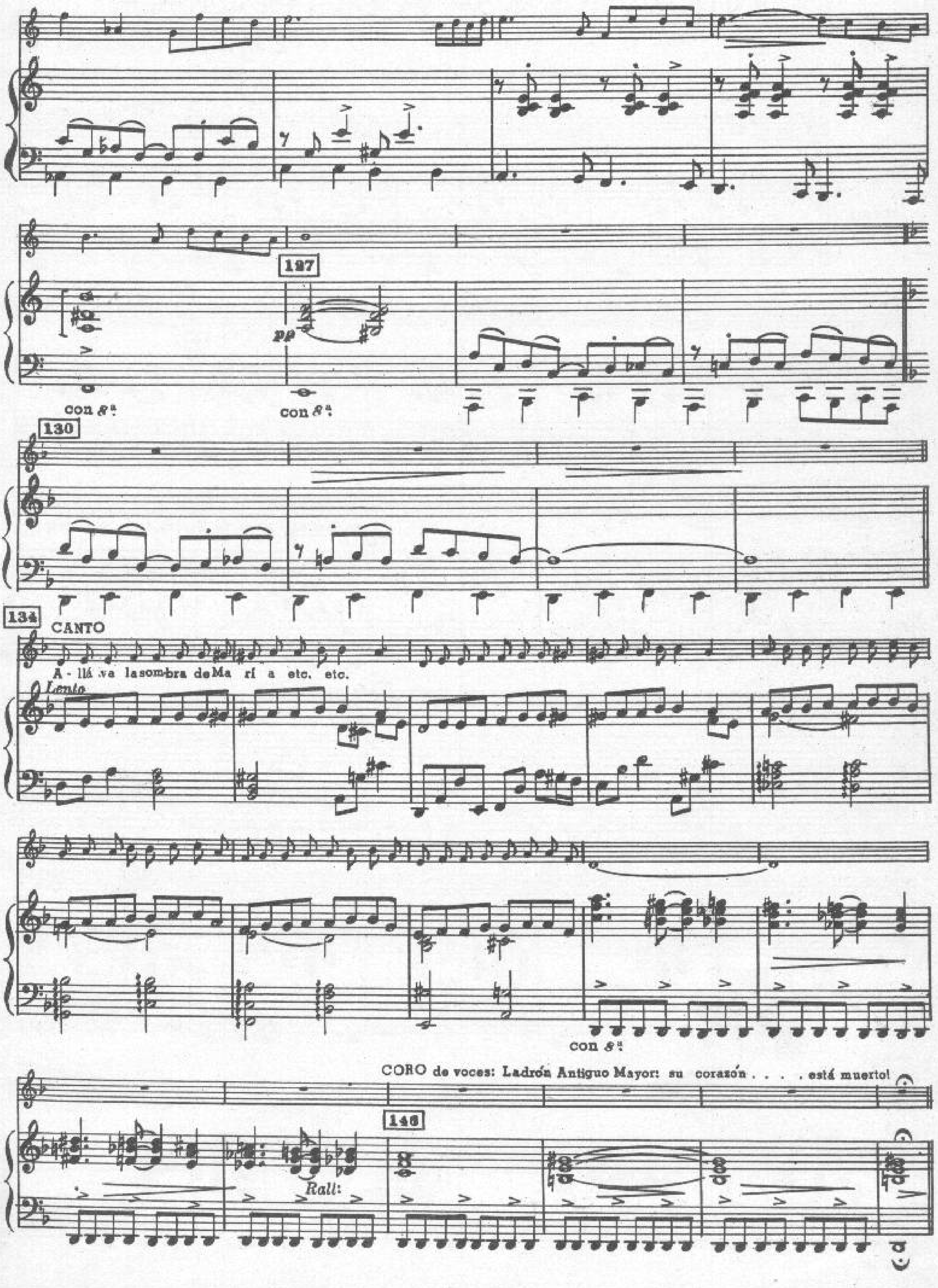


© Copyright 1973 by Editorial LAGOS, Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos internacionales asegurados.
All rights reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.


Canto
57
Porque es-ta-ba es - cri-to con sal en los mu-ros etc.
pp
73
CORO:
Recitado. Ya viene la Niña etc. etc.
con 8ª
SOLO
Rall.
ad lib. y fraseado
Canto
Son re-as can-de-las de luz etc. etc.
acomp. al cantor

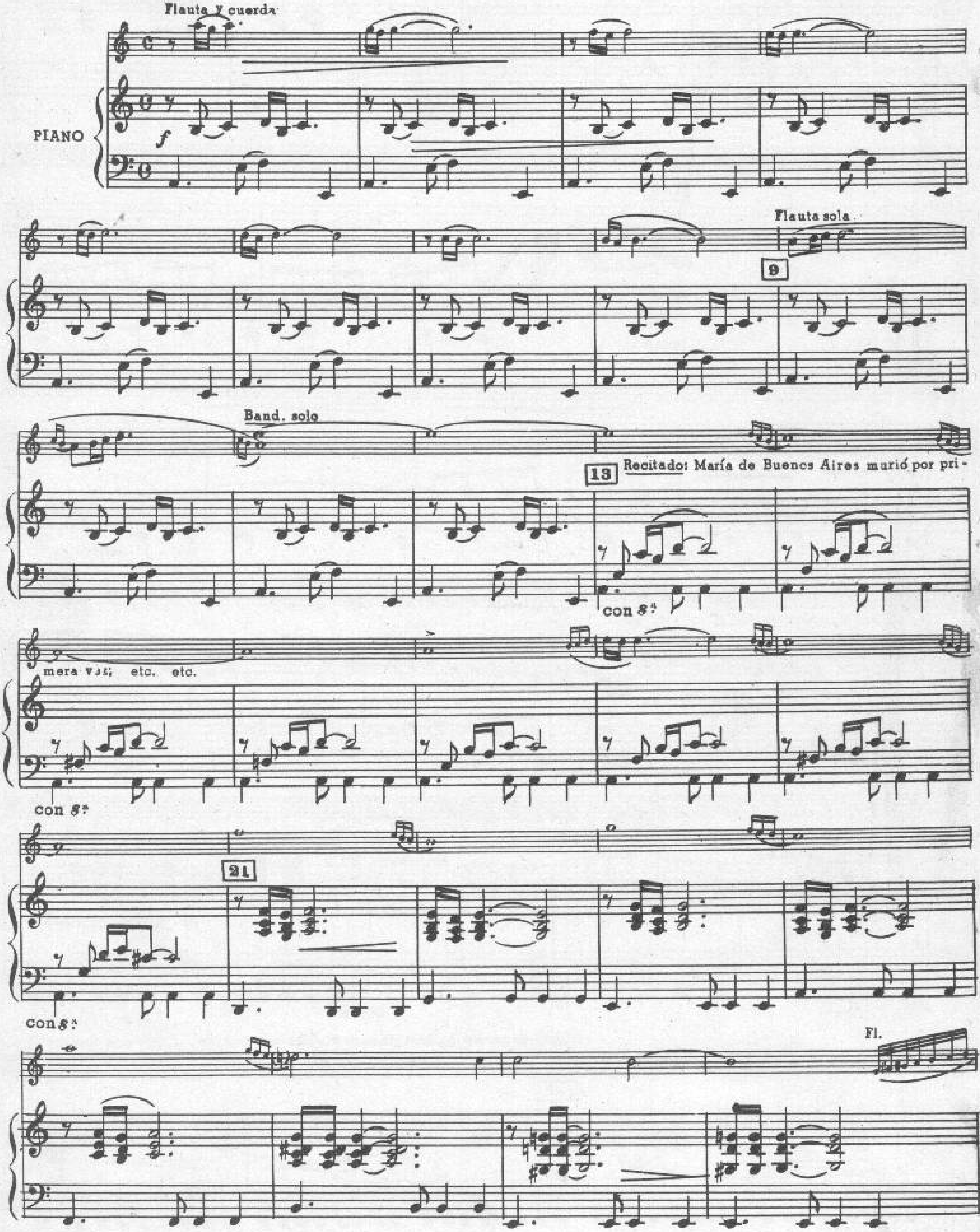

-cli-llas sus o-jos que a-lum-bran, co-rrien-do las lo-sas, pe-que-ñas au-
con 8ª
ro-ras po-la-res de co-sas, muy vie-jas, que ha-bi-tan las al-can-ta-
f
9
con 8ª
92 (Lento) a tempo
ri-llas. Le que-man las no-ches de-trás de la fren-te, co-mo hú-me-das
(Lento) a tempo
con 8ª
mon-jas de pol-vo que zur-cen re-zan-do mor-bo-sas mi-lon-gas sus
99
dul-ces, ca-lla-das y ex-tra-ñas o-je-ras ca-lien-tes.
p


Recitado: La niña ha llegado, etc. etc.
Canto
Des-de hoy, pa-ra
103
(MARIA tararea)
siem-pre, con-de - no a tu sombra: Queen pe - na y ro-ba-da a la ma-no de Dios, re-gre - sealas-
fal-to, dra-má - - ti ca y so - la, y a-rras - tres tus cul-pas, bien hem - bra y bien som-bra, san-gra - da por
sie-te na - va - jas de Sol.
pp
114
MARIA tararea
Sigue María tarareando, mientras el Coro dice: torcaza María etc. etc.
120

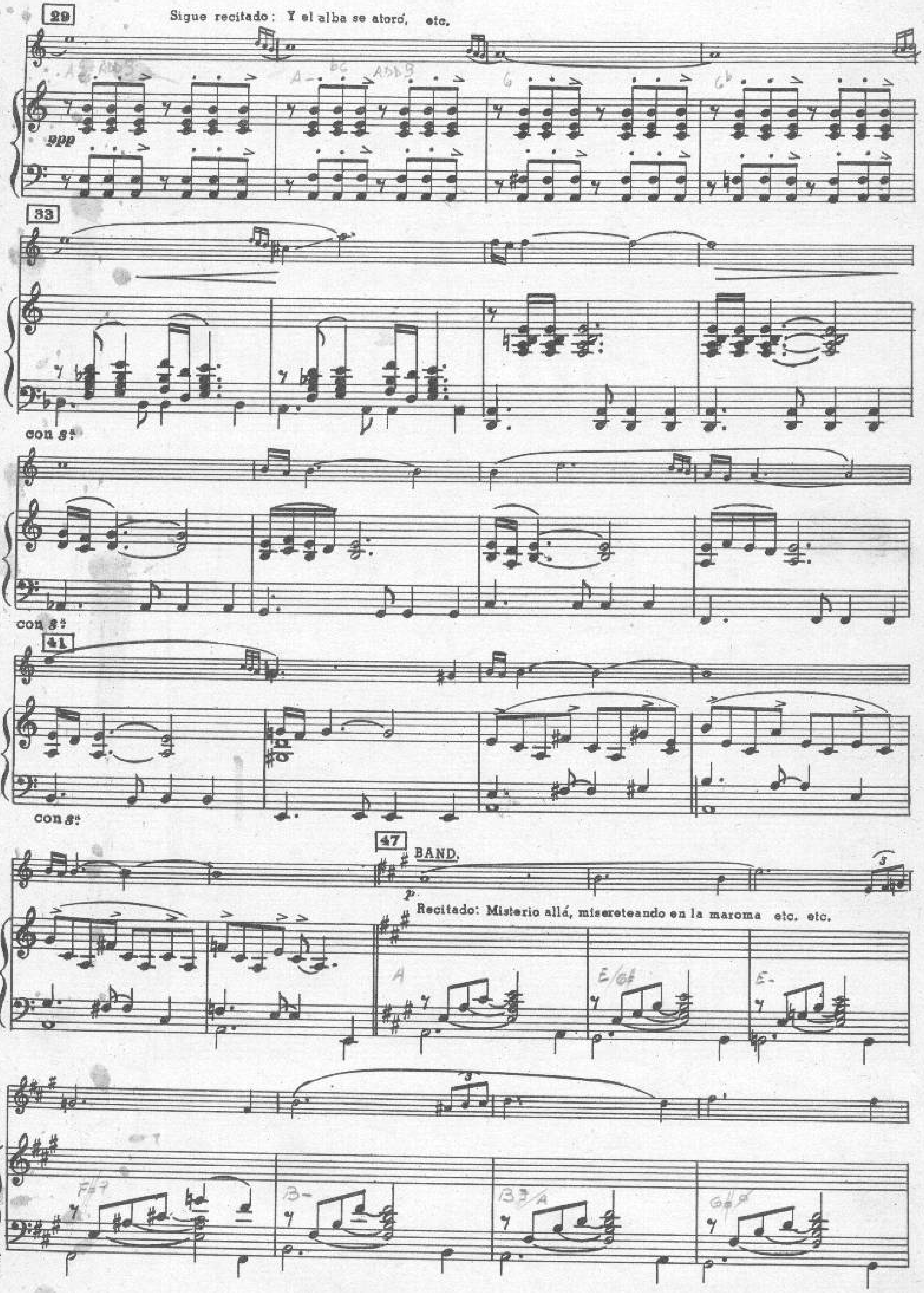

127
con 8a.
con 8a.
130
134
CANTO
A - llá va la som-bra de Ma rí a etc. etc.
Lento
con 8a.
CORO de voces: Ladrón Antiguo Mayor: su corazón . . . . está muerto!
146
Rall:

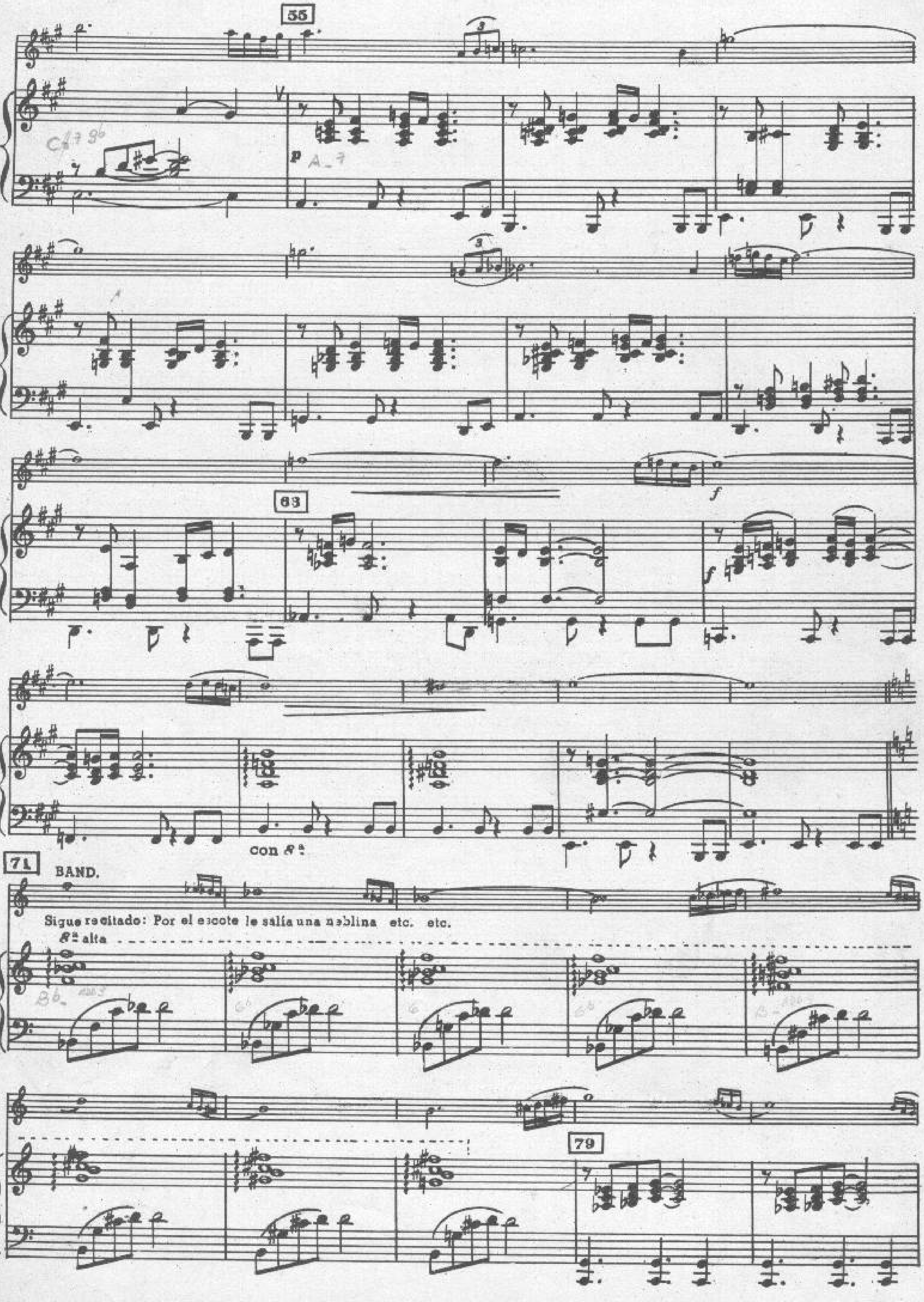
CONTRAMILONGA A LA FUNERALA

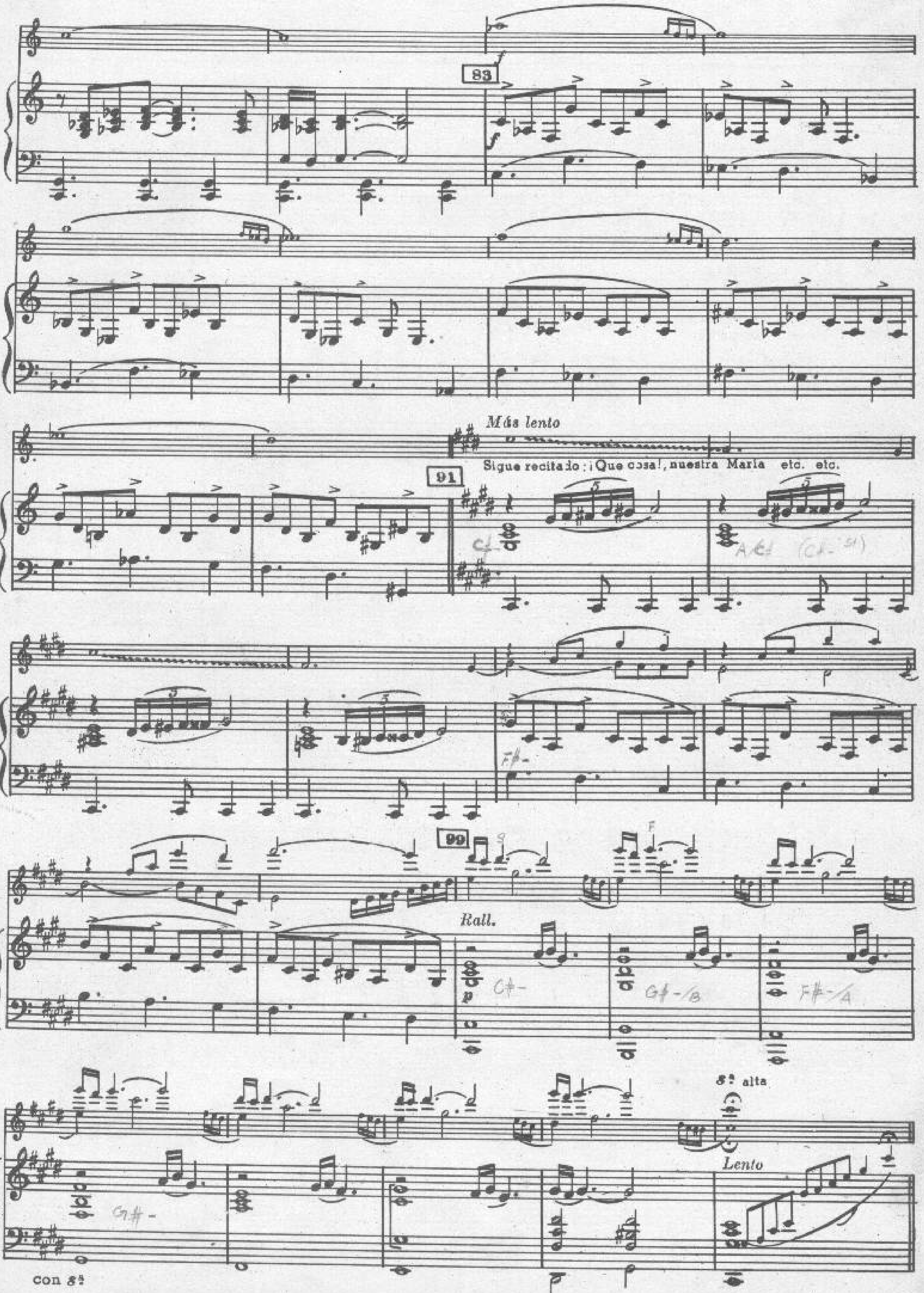
2º PARTE · CUADRO 9



© Copyright 1973 by Editorial LAGOS, Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos internacionales asegurados.
All rights reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.

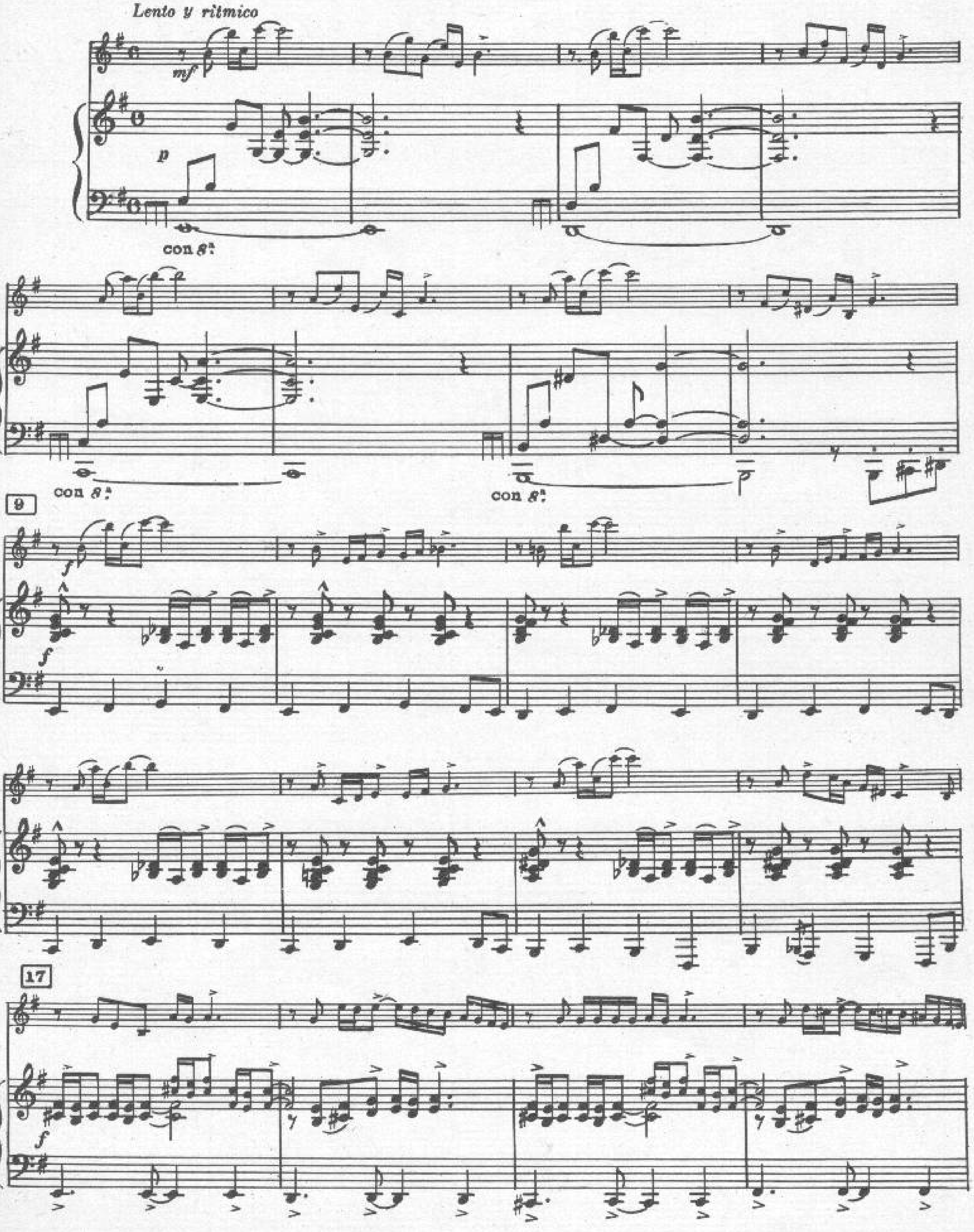

29
Sigue recitado: Y el alba se atoró, etc.
ppp
33
con 8a
con 8a
41
con 8a
47
BAND.
p
Recitado: Misterio allá, misereteando en la maroma etc. etc.


55
63
con 8ª
71
BAND.
Sigue recitado: Por el escote le salía una neblina etc. etc.
8ª alta
79

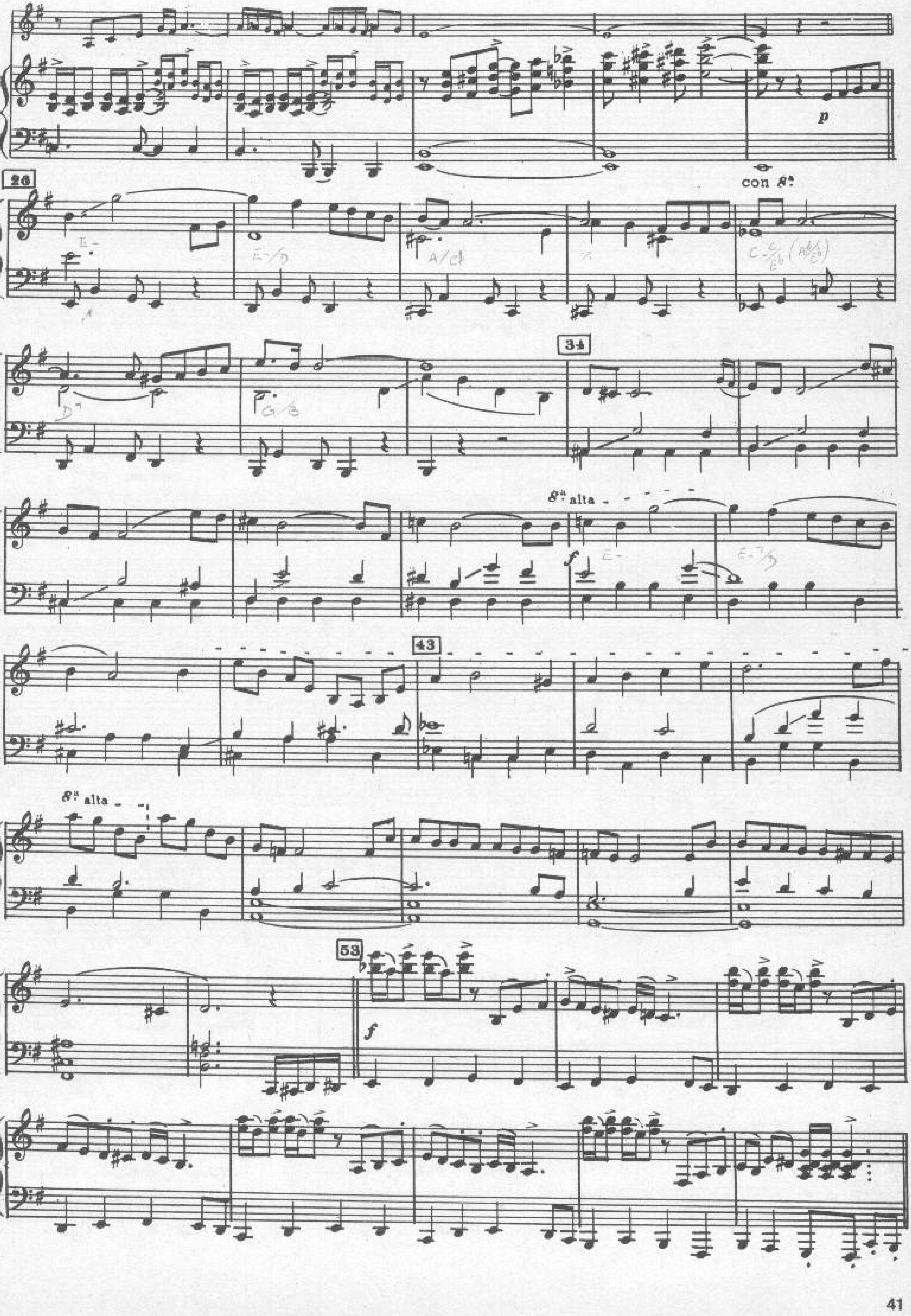

83
Más lento
Sigue recitado: ¡Que cosa!, nuestra María etc. etc.
91
99
Rall.
8ª alta
Lento
con 8ª

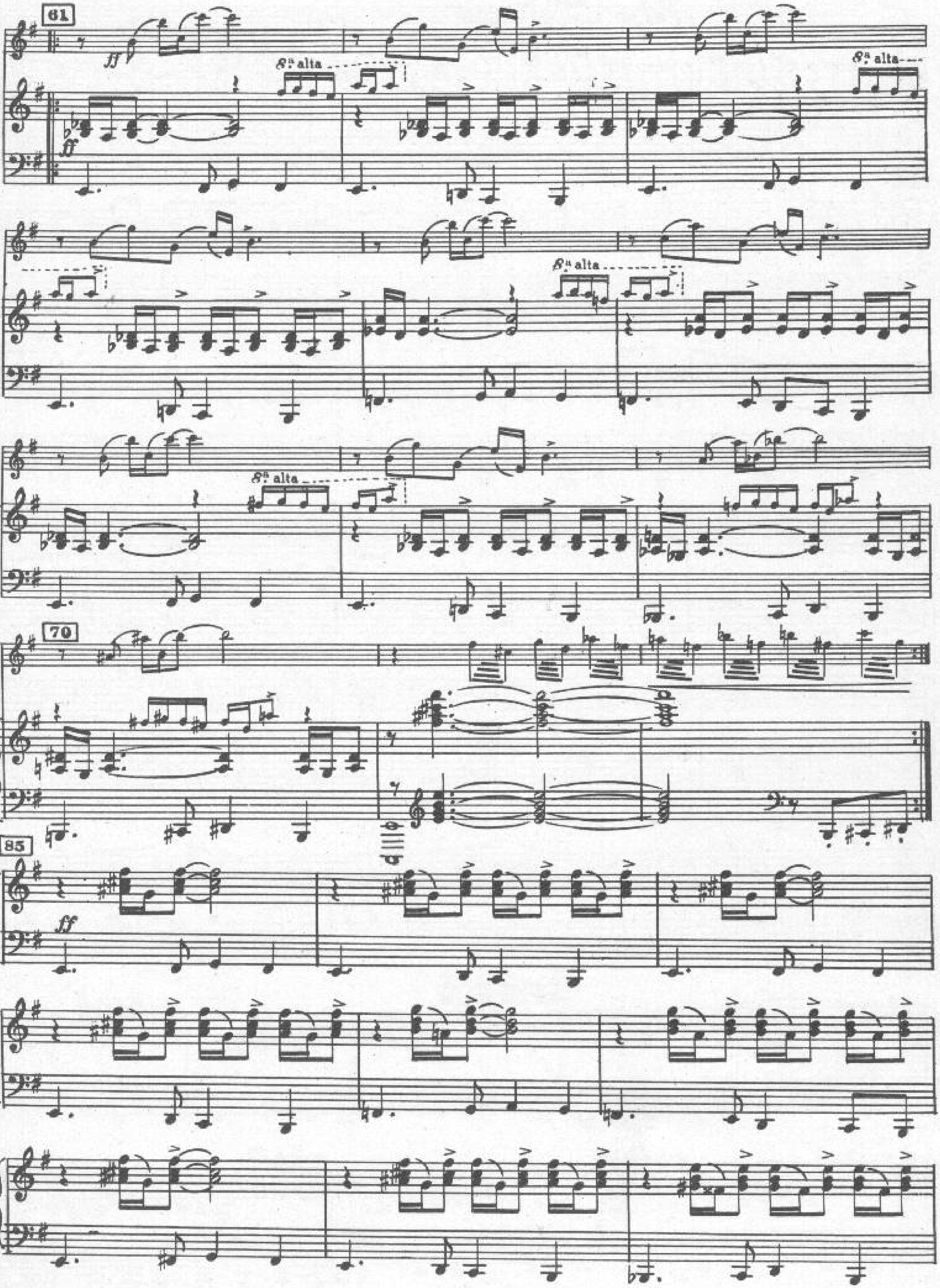
TANGATA DEL ALBA

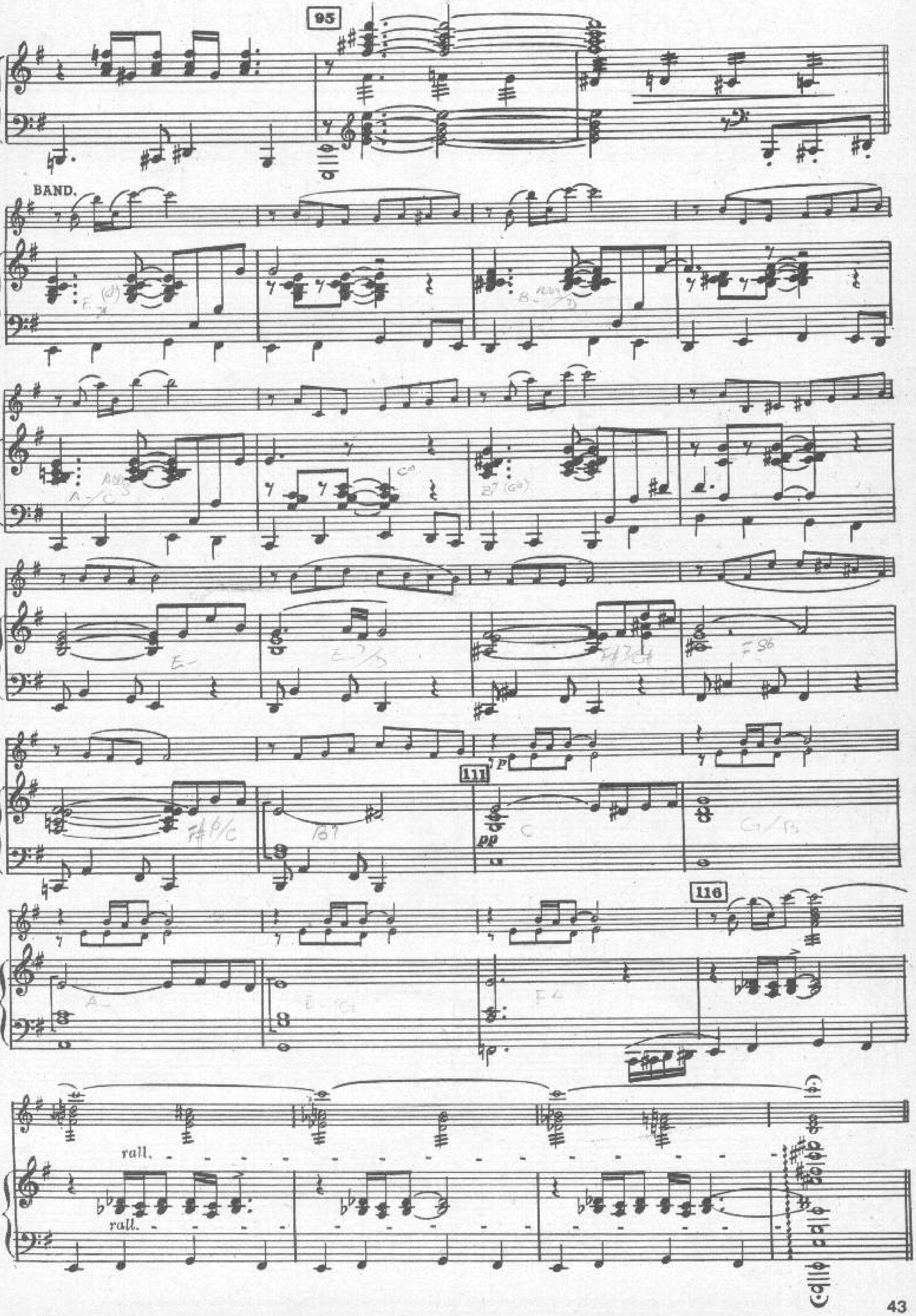
CUADRO **10**



© Copyright 1973 by Editorial LAGOS, Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos internacionales asegurados.
All rights reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.

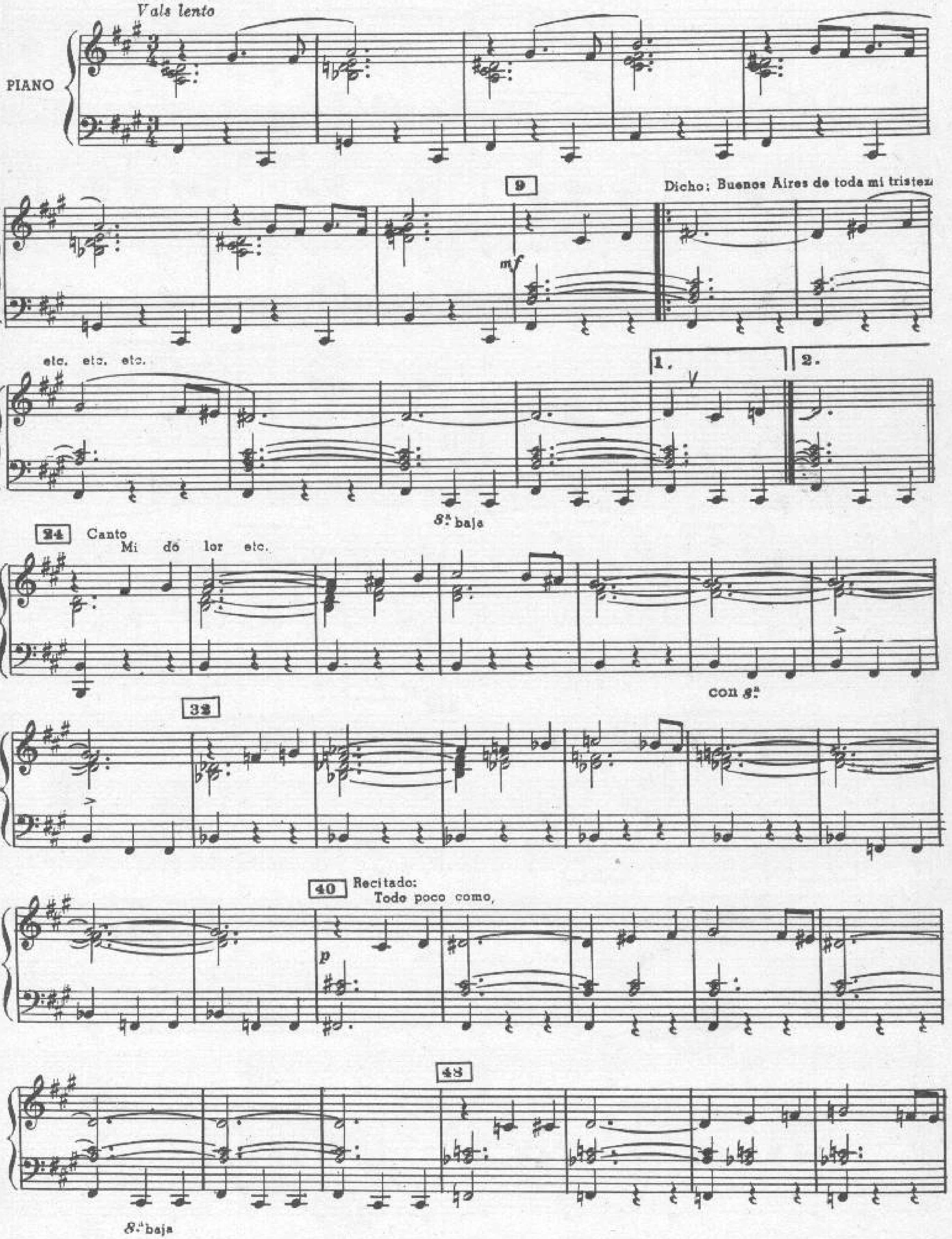

26
con 8ª
34
8ª alta
43
8ª alta
53


61
ff
8a alta
70
85
ff

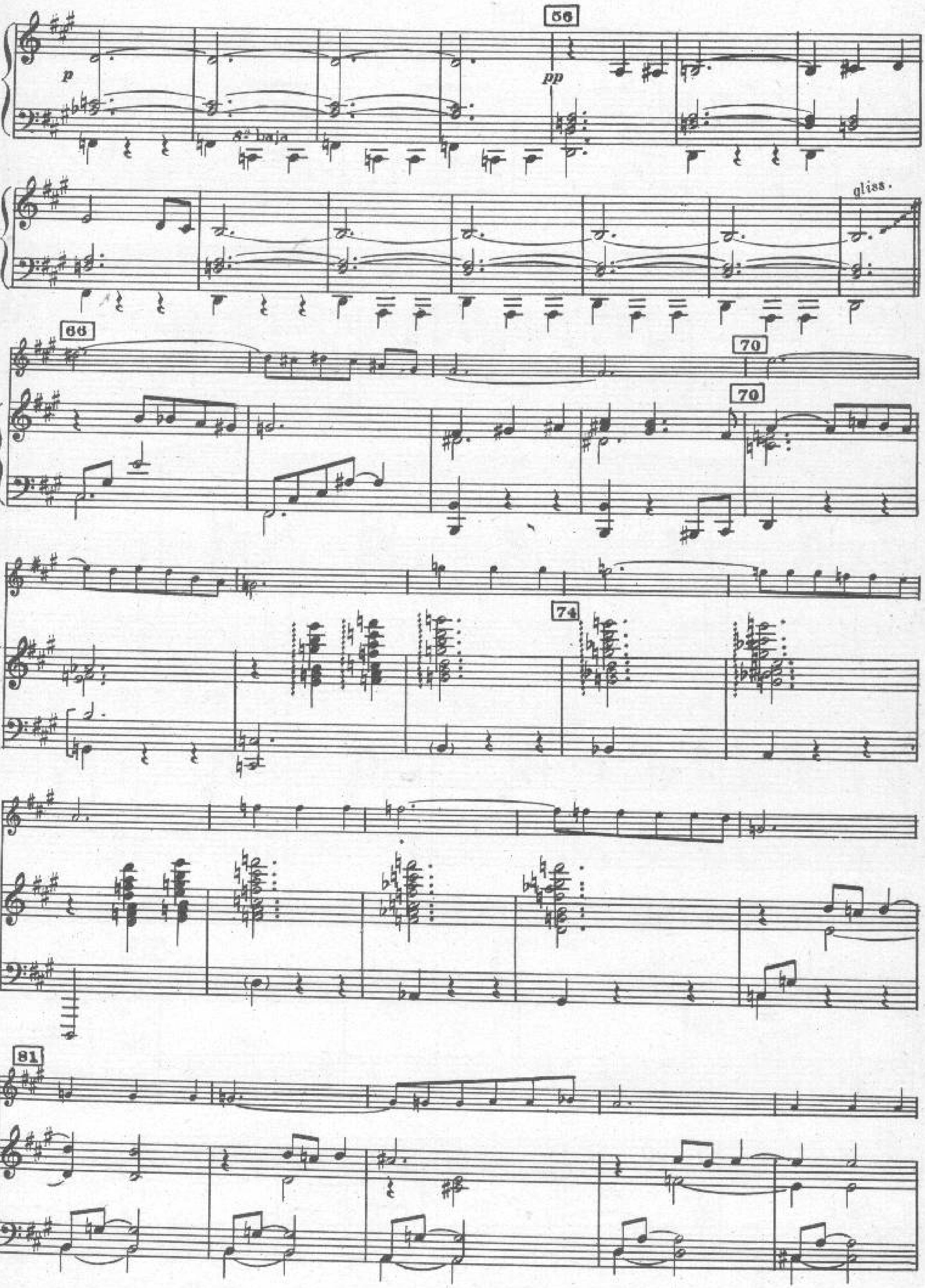

95
BAND.
111
p
pp
116
rall.
rall.

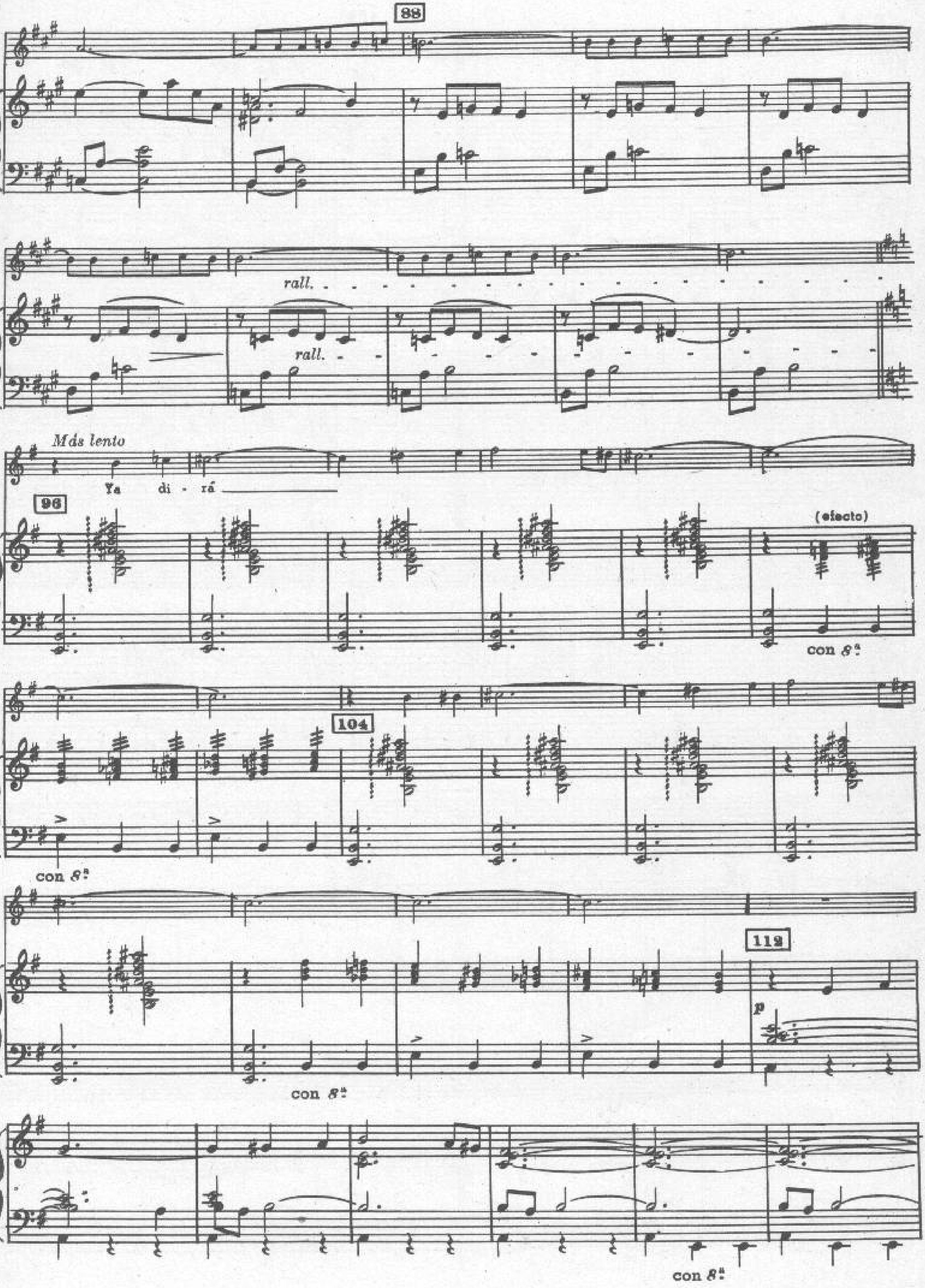
A LOS ARBOLES Y A LAS CHIMENEAS

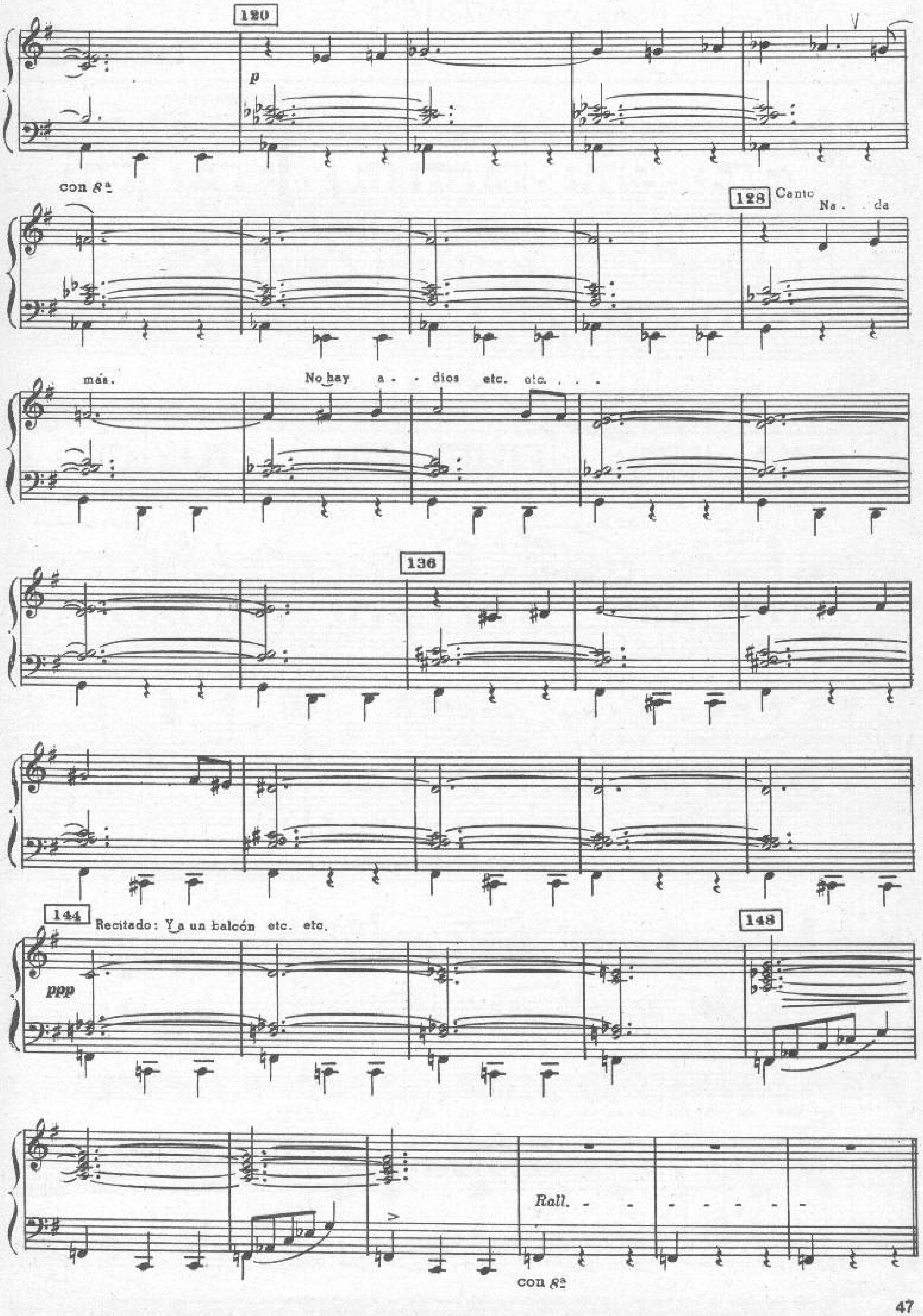
CUADRO 11



© Copyright 1973 by Editorial LAGOS, Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos internacionales asegurados.
All rights reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.


56
p
pp
8ª baja
gliss.
66
70
70
74
81

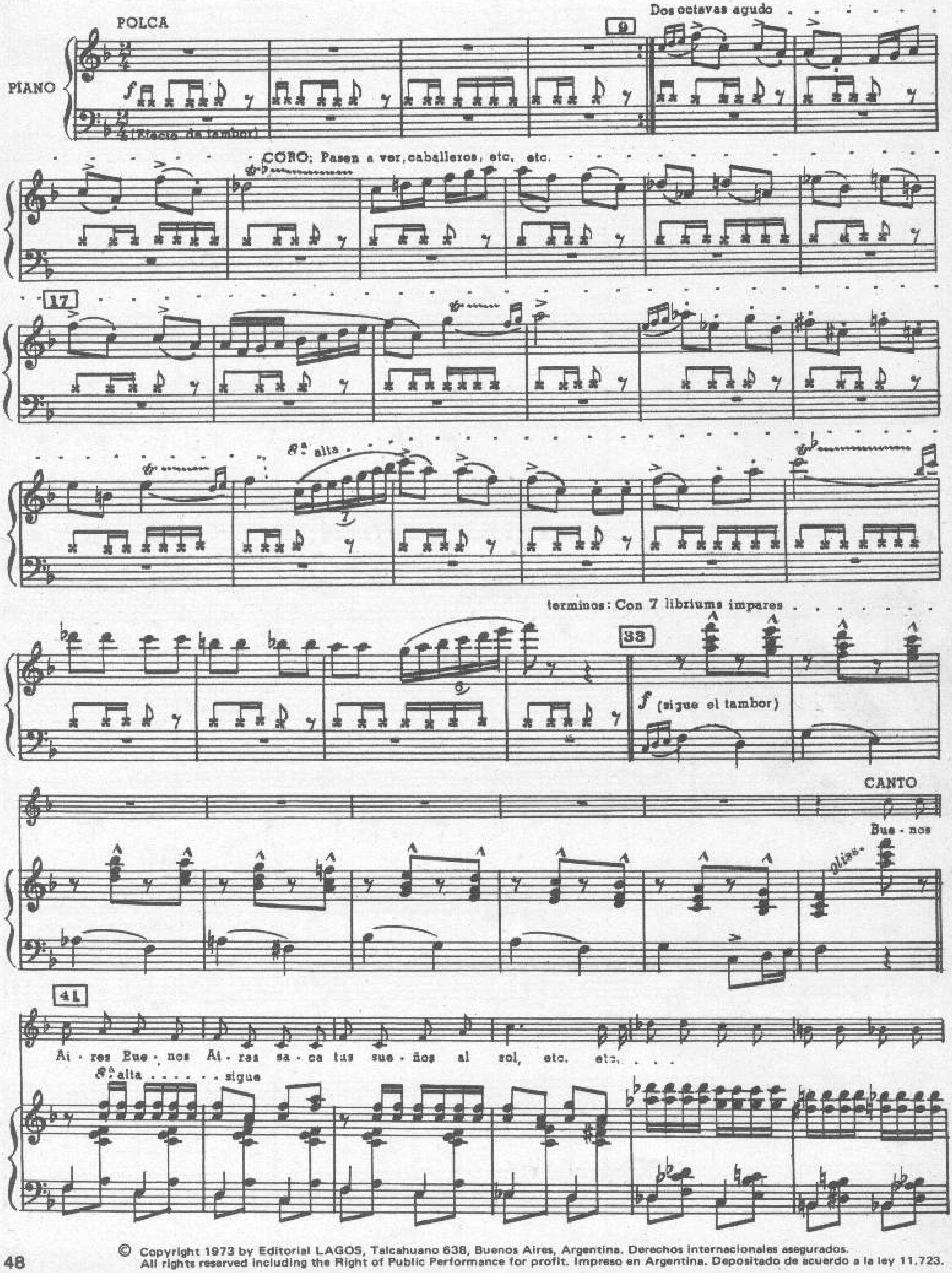

88
rall.
rall.
Más lento
Ya di - rá
96
(efecto)
con 8ª
104
con 8ª
112
p
con 8ª
con 8ª



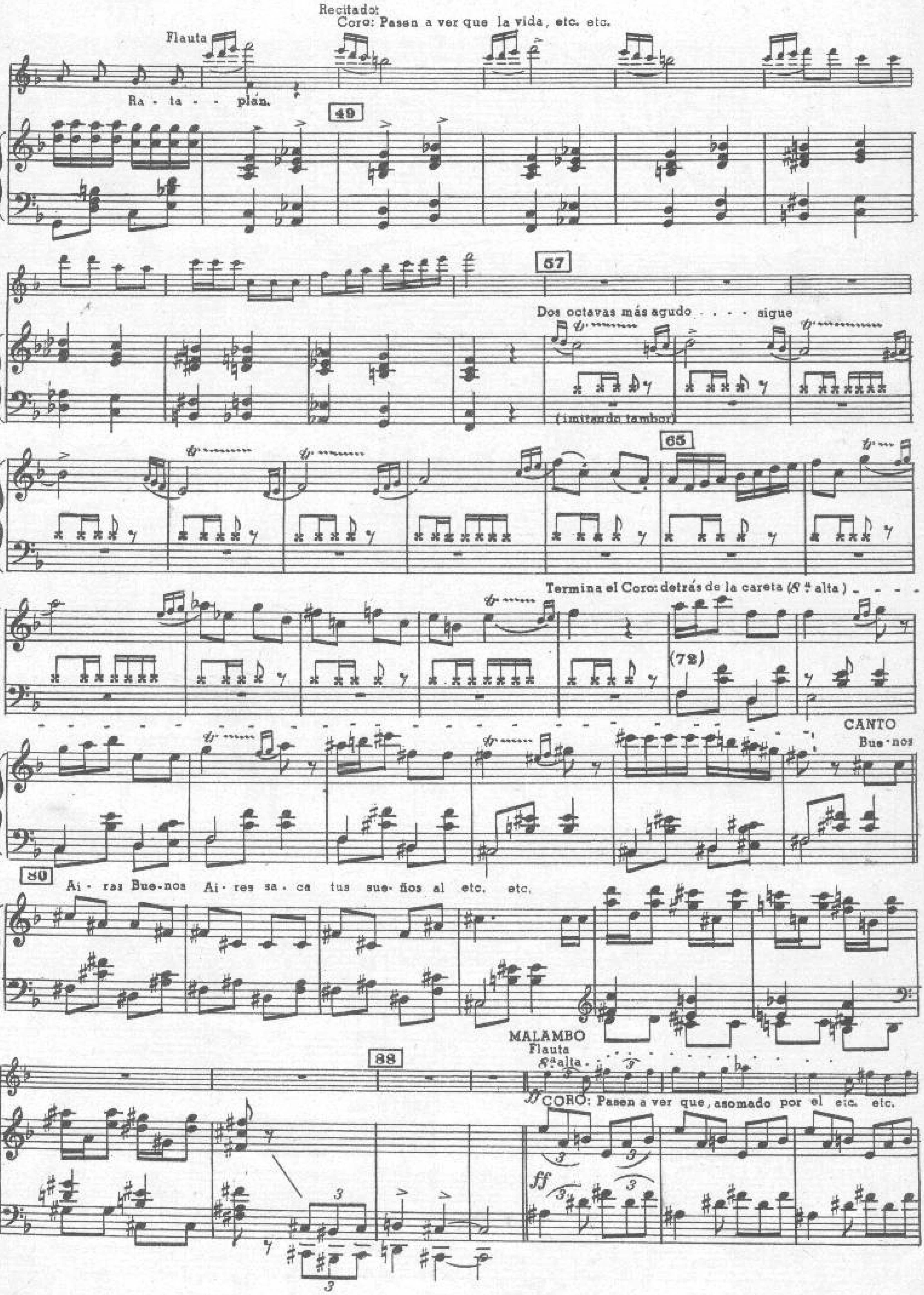
120
p
con 8ª
128
Canto
Na - da
más.
No hay a - dios etc. etc. . . .
136
144
Recitado: Y a un balcón etc. etc.
ppp
148
Rall. - - - - - - - -
con 8ª

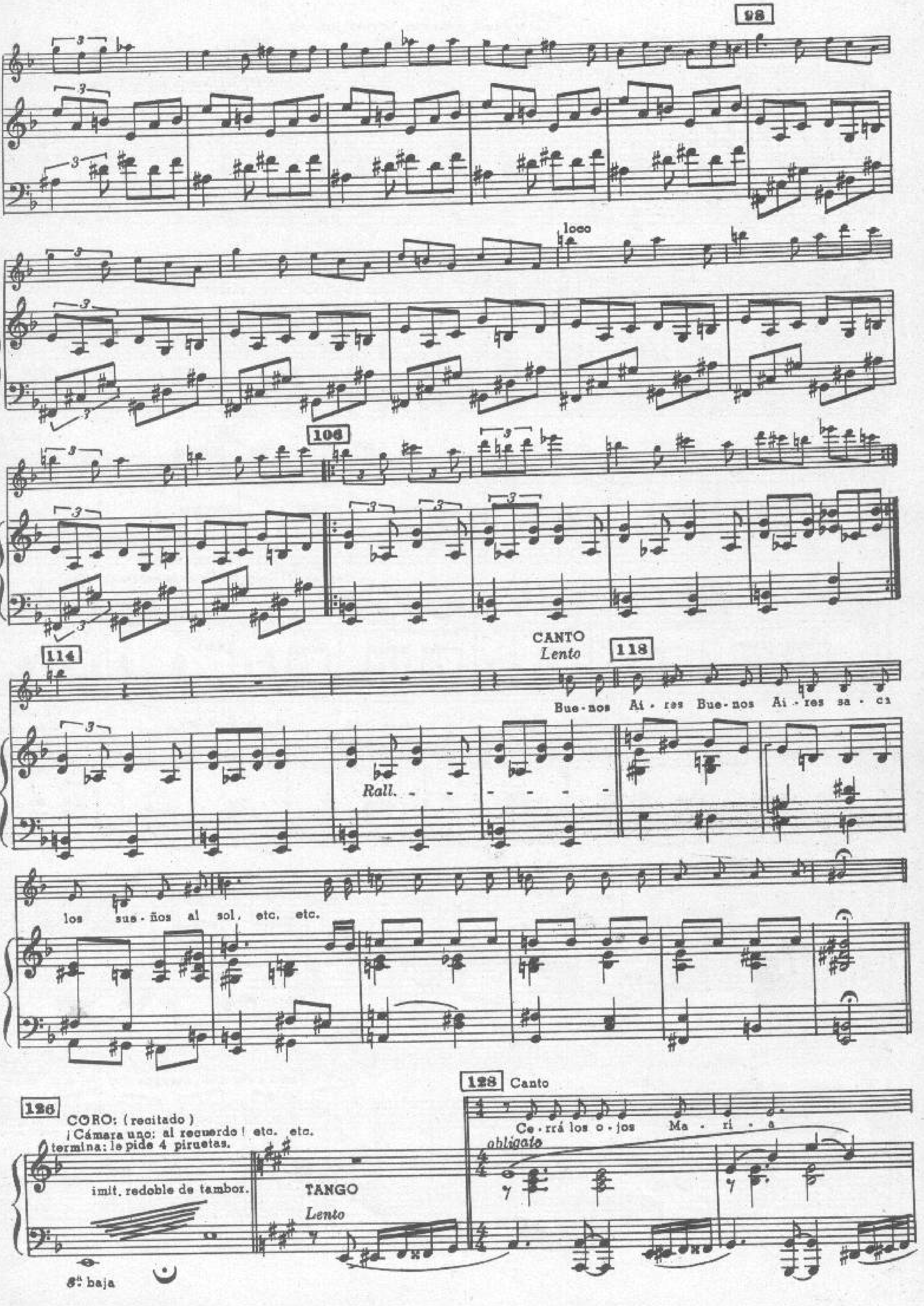
ARIA DE LOS ANALISTAS

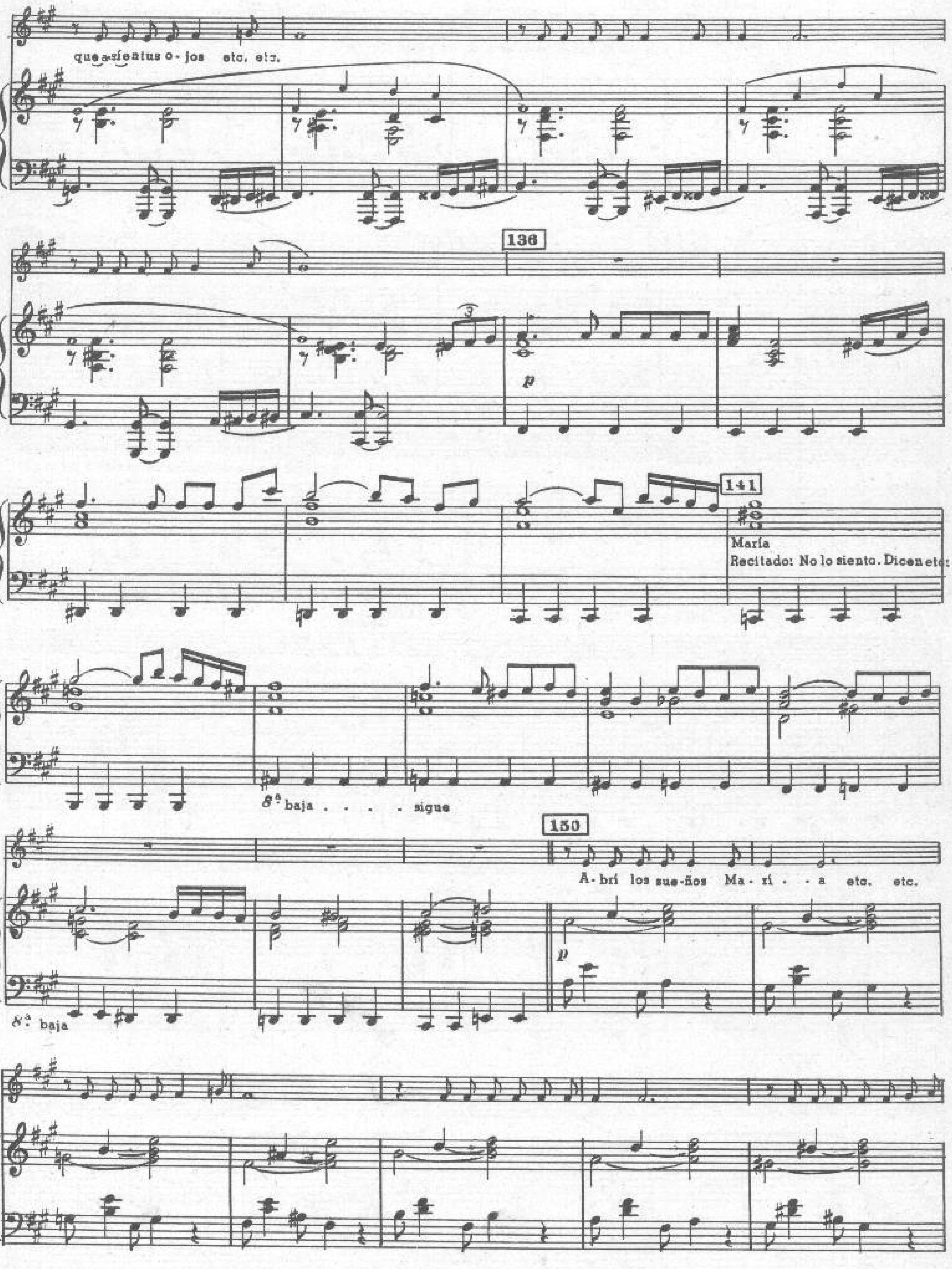
CUADRO **12**

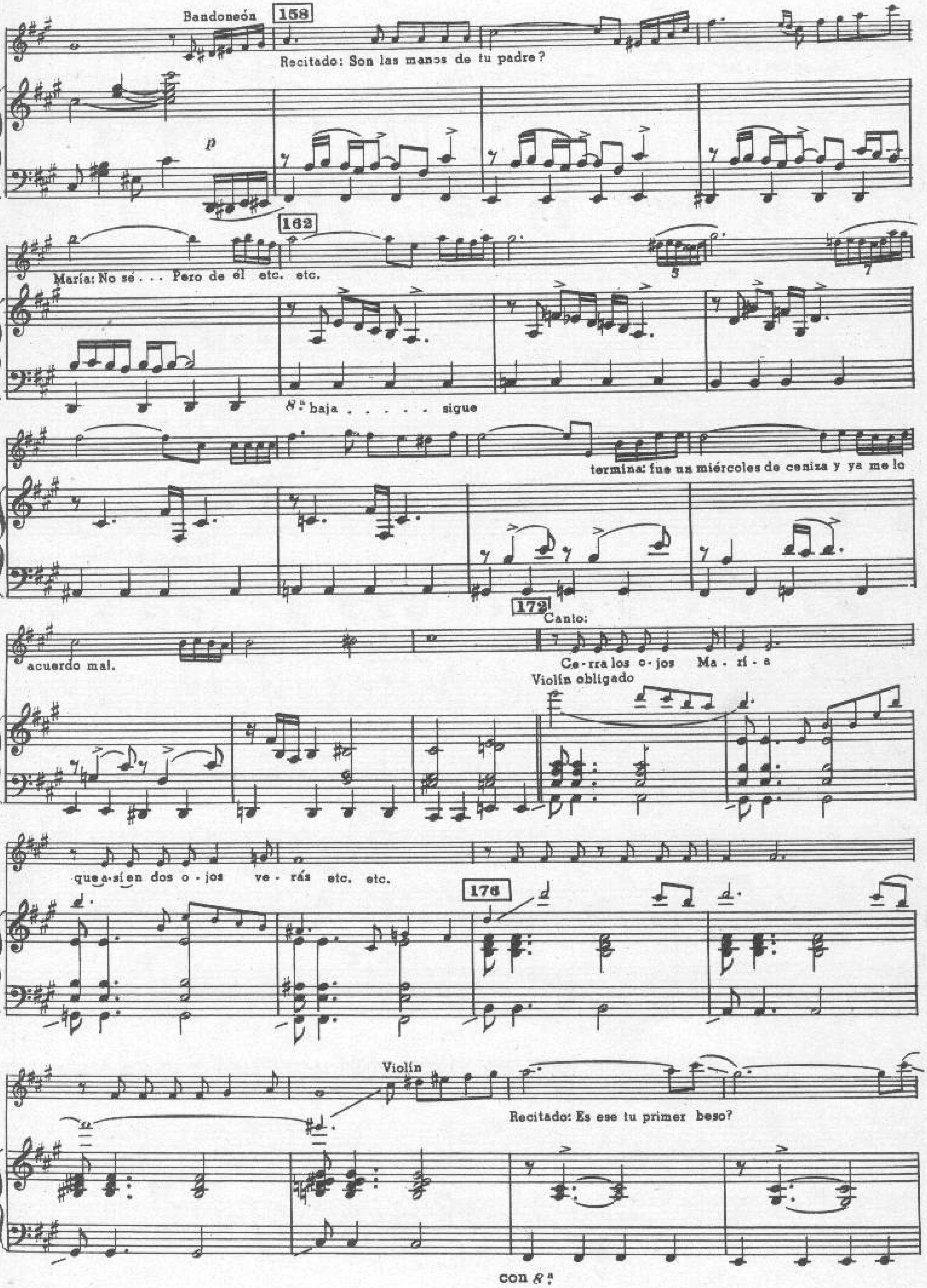


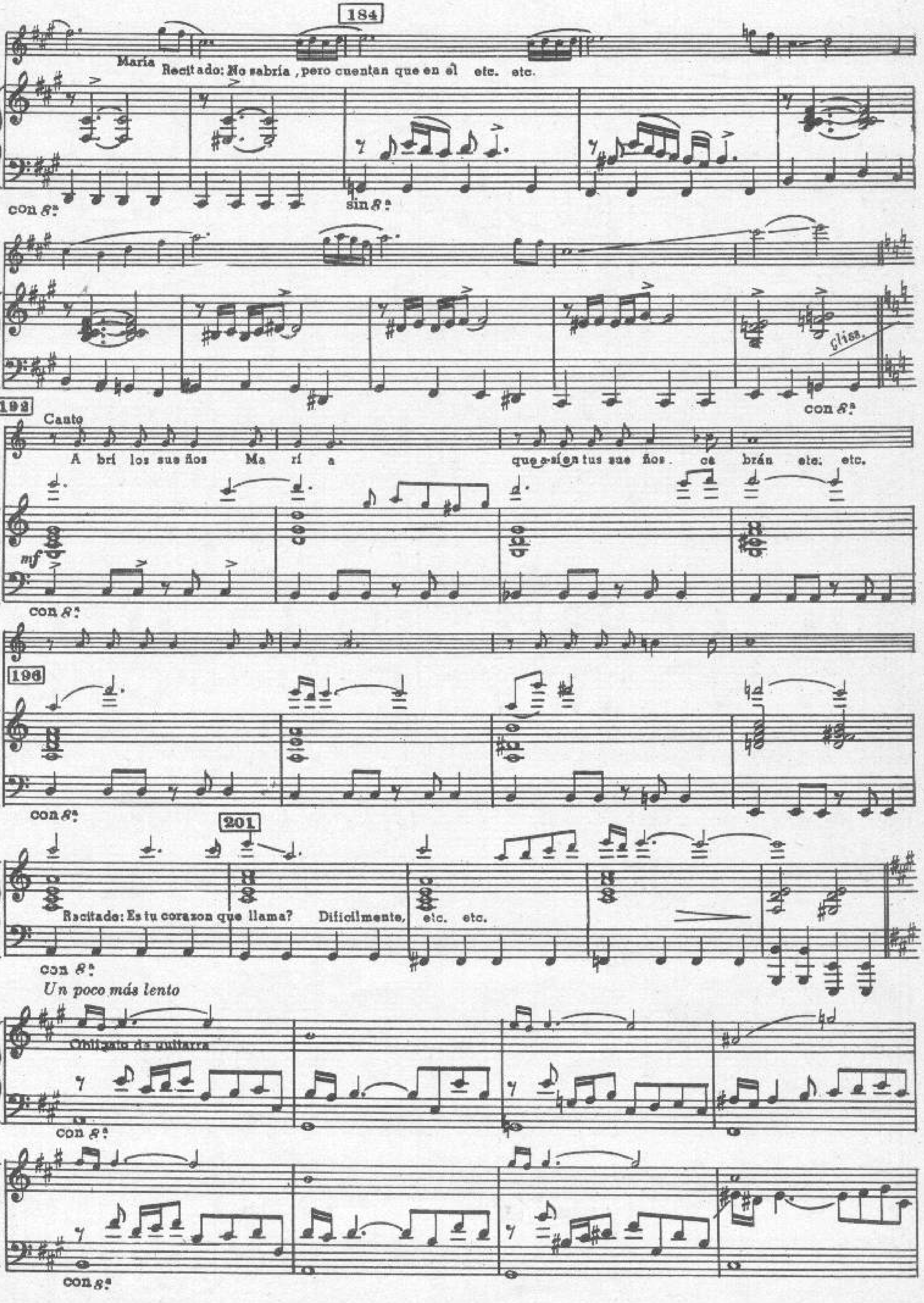
© Copyright 1973 by Editorial LAGOS, Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos internacionales asegurados.
All rights reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.

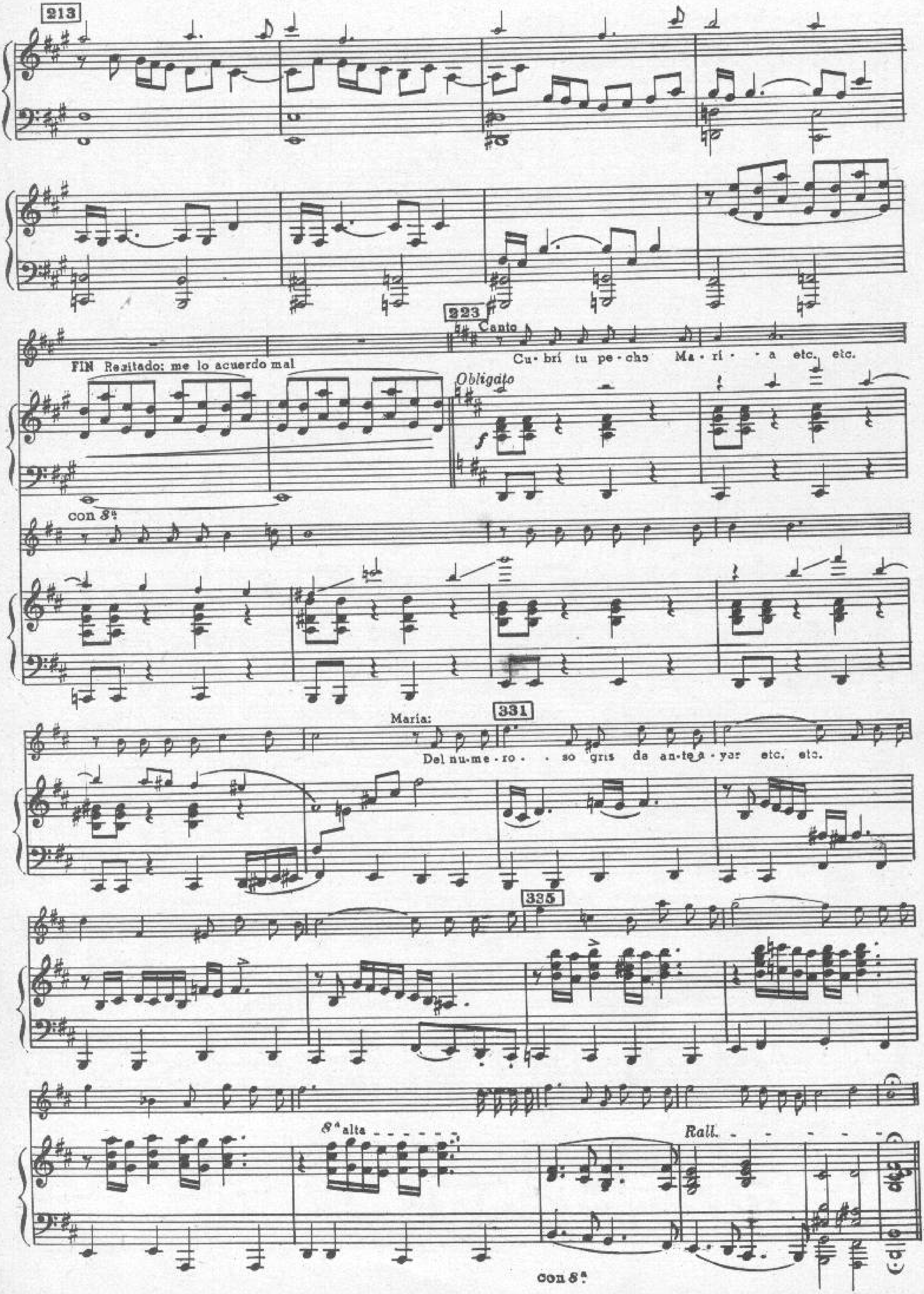

Recitado:
Coro: Pasen a ver que la vida, etc. etc.
Flauta
Ra-ta--plán.
49
57
Dos octavas más agudo - - - sigue
(imitando tambor)
65
Termina el Coro: detrás de la careta (8ª alta)
(72)
CANTO
Bue-nos
80
Ai-ras Bue-nos Ai-res sa-ca tus sue-ños al etc. etc.
MALAMBO
Flauta
8ª alta
88
ff
CORO: Pasen a ver que, asomado por el etc. etc.
ff


98
loco
106
114
CANTO
Lento
118
Bue-nos Ai-res Bue-nos Ai-res sa-ca
Rall.
los sue-ños al sol, etc. etc.
126
CORO: (recitado)
¡Cámara uno: al recuerdo! etc. etc.
termina: le pide 4 piruetas.
imit. redoble de tambor.
8a baja
TANGO
Lento
128
Canto
Ce-rrá los o-jos Ma-rí-a
obligato


que a-sientus o-jos etc. etc.
136
p
141
María
Recitado: No lo siento. Dicen etc.
8ª baja . . . . sigue
8ª baja
150
A-brí los sue-ños Ma-rí - - a etc. etc.
p

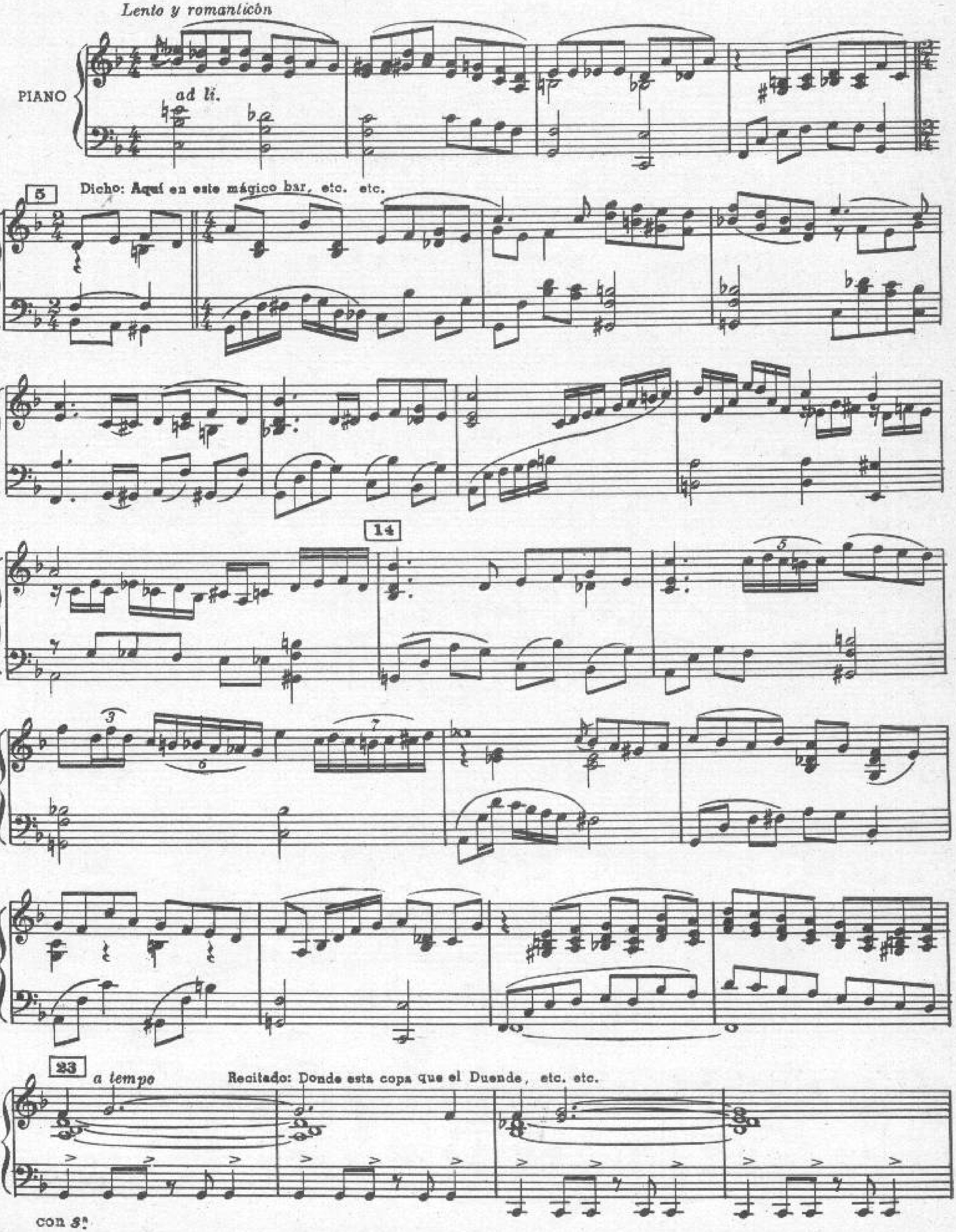

Bandoneón
158
Recitado: Son las manos de tu padre?
p
162
María: No sé . . . Pero de él etc. etc.
8a baja . . . . sigue
termina: fue un miércoles de ceniza y ya me lo
acuerdo mal.
172
Canto:
Ce-rra los o-jos Ma-rí-a
Violín obligado
que a-sí en dos o-jos ve-rás etc. etc.
176
Violín
Recitado: Es ese tu primer beso?
con 8a


184
Maria
Recitado: No sabría, pero cuentan que en el etc. etc.
con 8a.
sin 8a.
Gliss.
con 8a.
192
Canto
A bri los sue ños Ma rí a
que a-sien tus sue ños. ce brán etc. etc.
mf
con 8a.
196
con 8a.
201
Recitado: Es tu corazon que llama? Dificilmente, etc. etc.
con 8a.
Un poco más lento
Obligato de guitarra
con 8a.
con 8a.

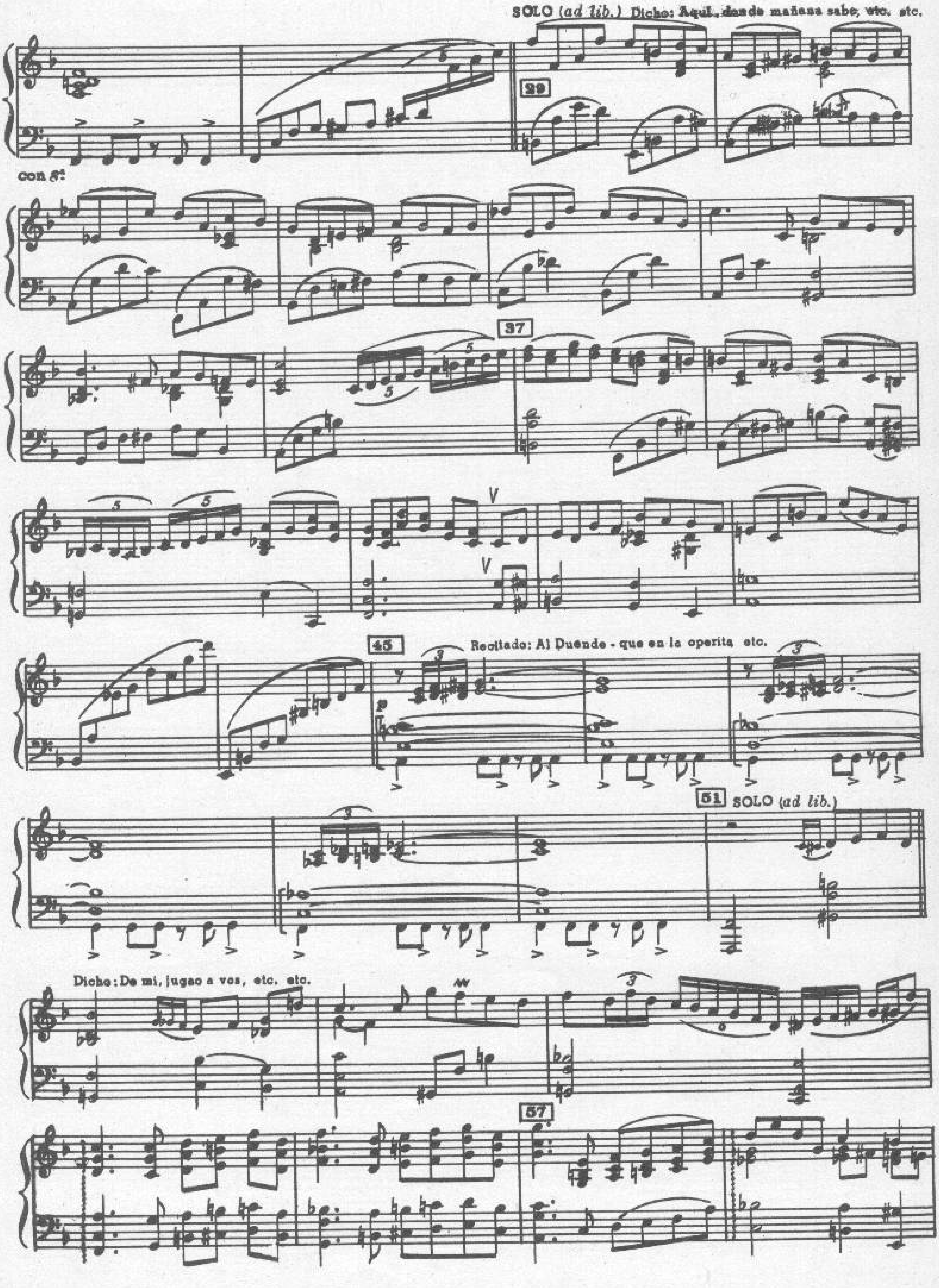

213
FIN Recitado: me lo acuerdo mal
223
Canto
Cu-brí tu pe-cho Ma-rí-a etc. etc.
Obligato
con 8a
María:
331
Del nu-me-ro-so gris de an-te-a-yer etc. etc.
335
8a alta
Rall.
con 8a

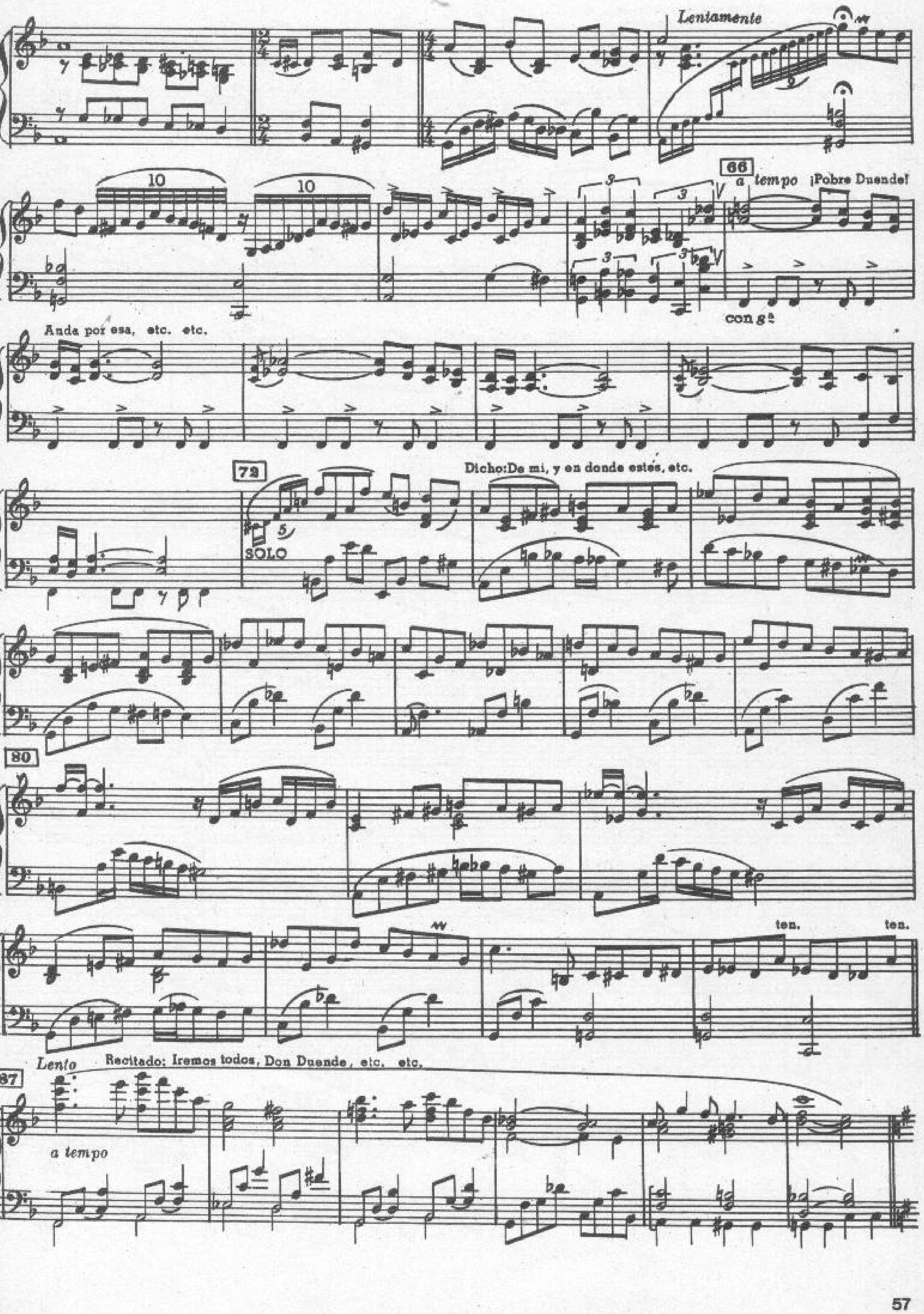
ROMANZA DEL DUENDE

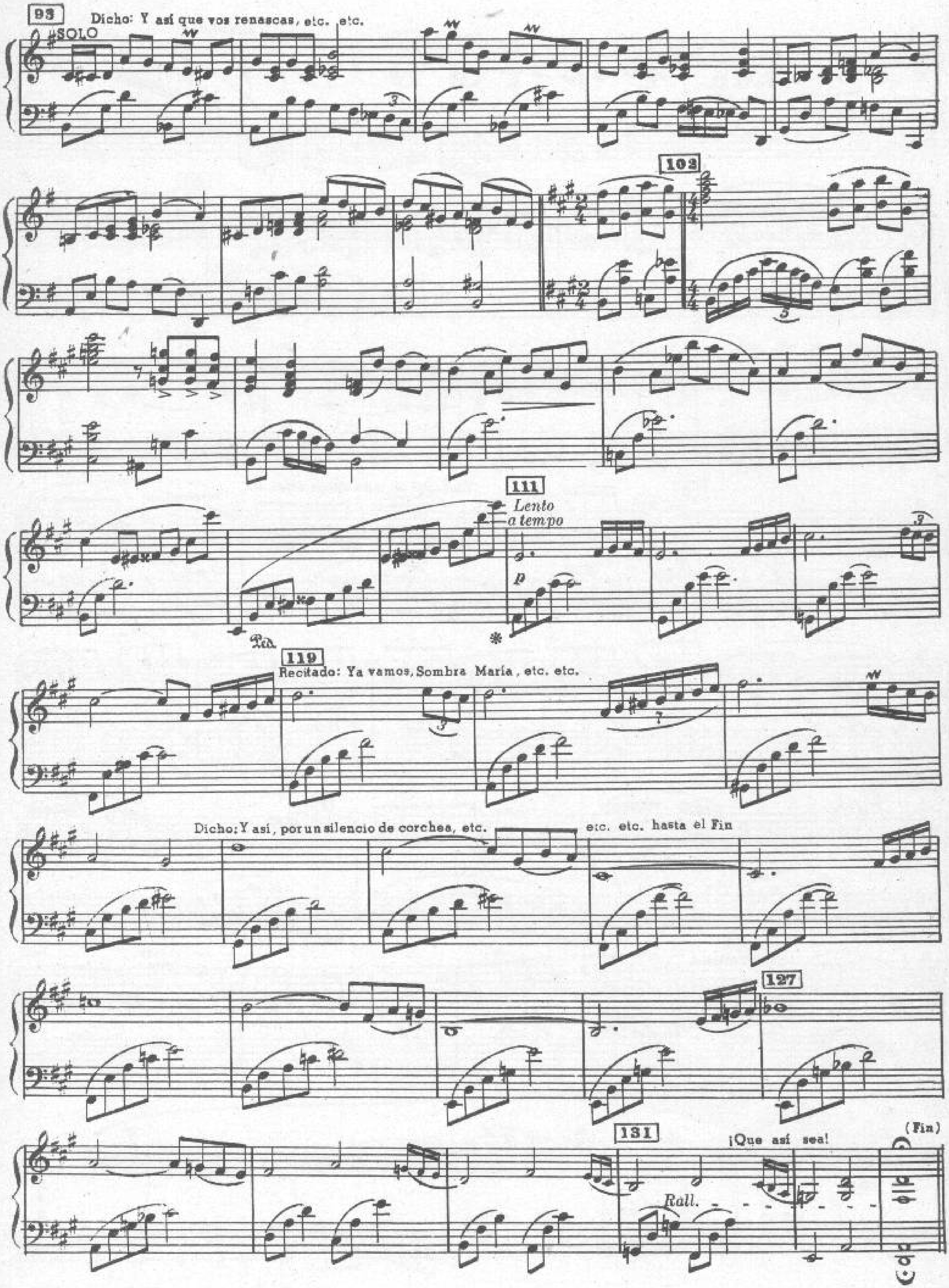
CUADRO **13**



© Copyright 1973 by Editorial LAGOS, Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos internacionales asegurados.
All rights reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.

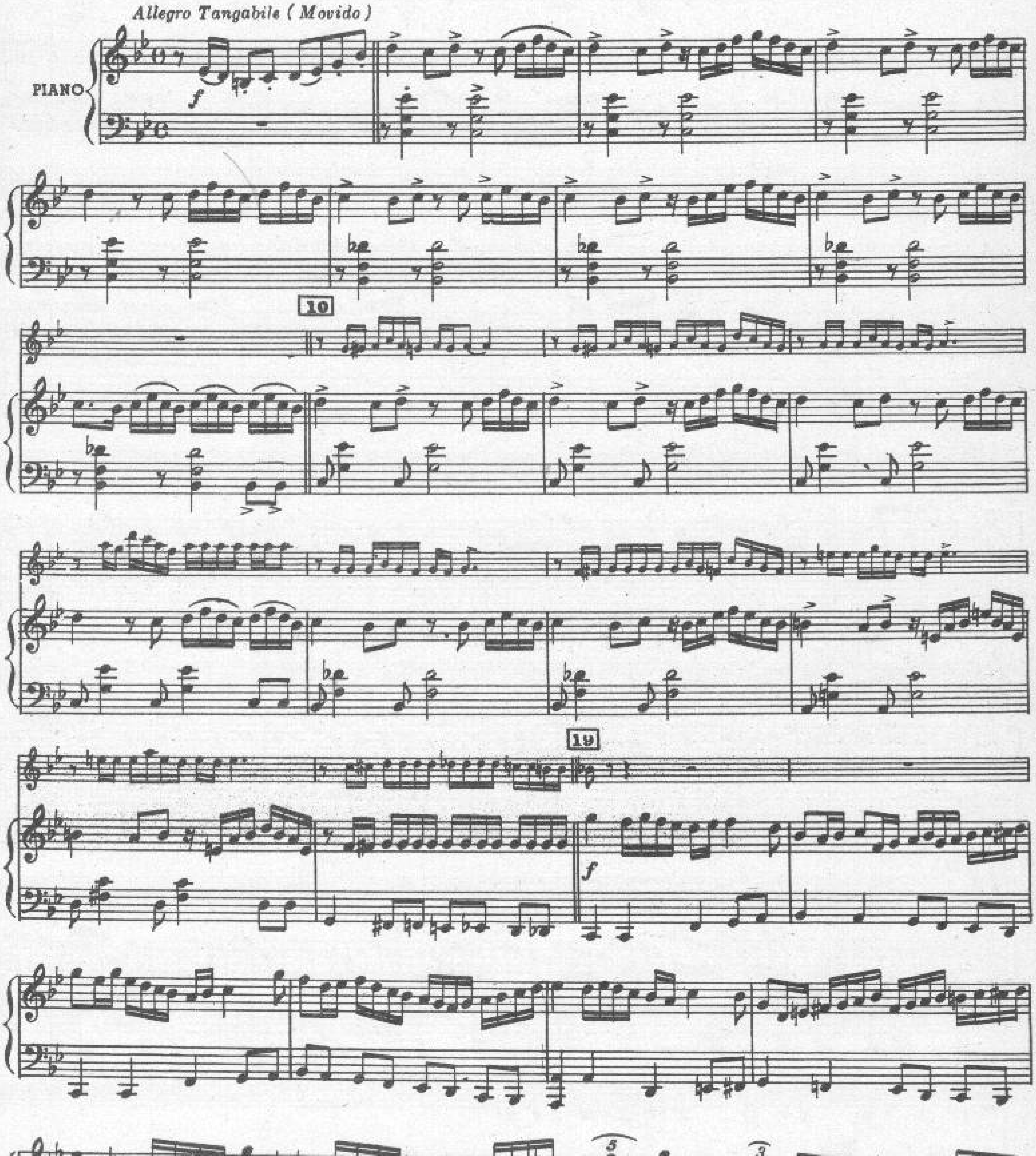

SOLO (ad lib.) Dicho: Aquí, donde mañana sabe, etc. etc.
29
con 8a
37
45
Recitado: Al Duende - que en la operita etc.
51
SOLO (ad lib.)
Dicho: De mi, jugao a vos, etc. etc.
57


Lentamente
10
10
66
a tempo ¡Pobre Duende!
3
3
con 8ª
Anda por esa, etc. etc.
72
Dicho: De mi, y en donde estes, etc.
5
SOLO
80
ten.
ten.
Lento
Recitado: Iremos todos, Don Duende, etc. etc.
87
a tempo

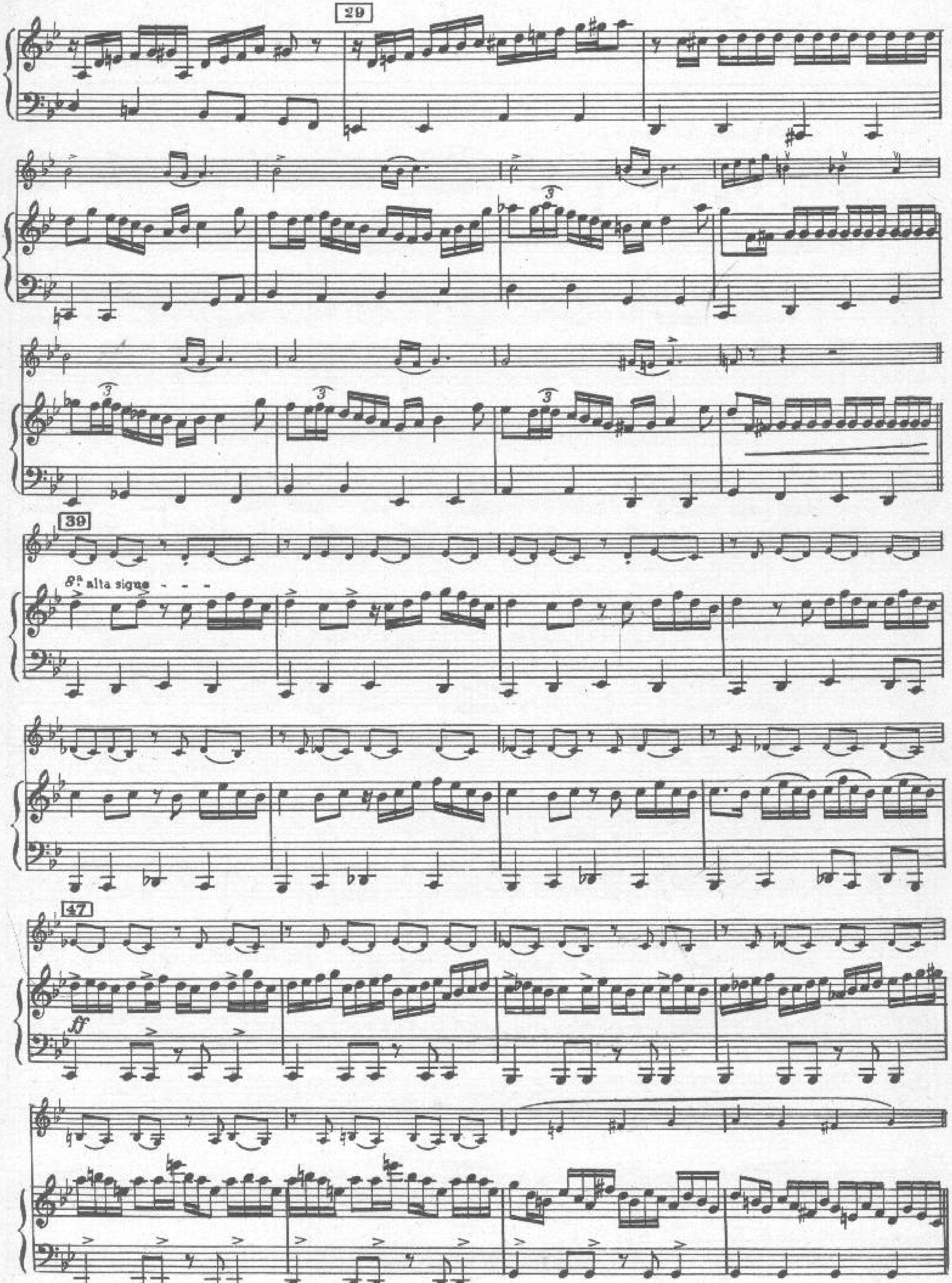

93
Dicho: Y así que vos renascas, etc. etc.
SOLO
102
111
Lento
a tempo
p
Ped.
119
Recitado: Ya vamos, Sombra María, etc. etc.
Dicho: Y así, por un silencio de corchea, etc.
etc. etc. hasta el Fin
127
131
¡Que así sea!
Rall.
(Fin)

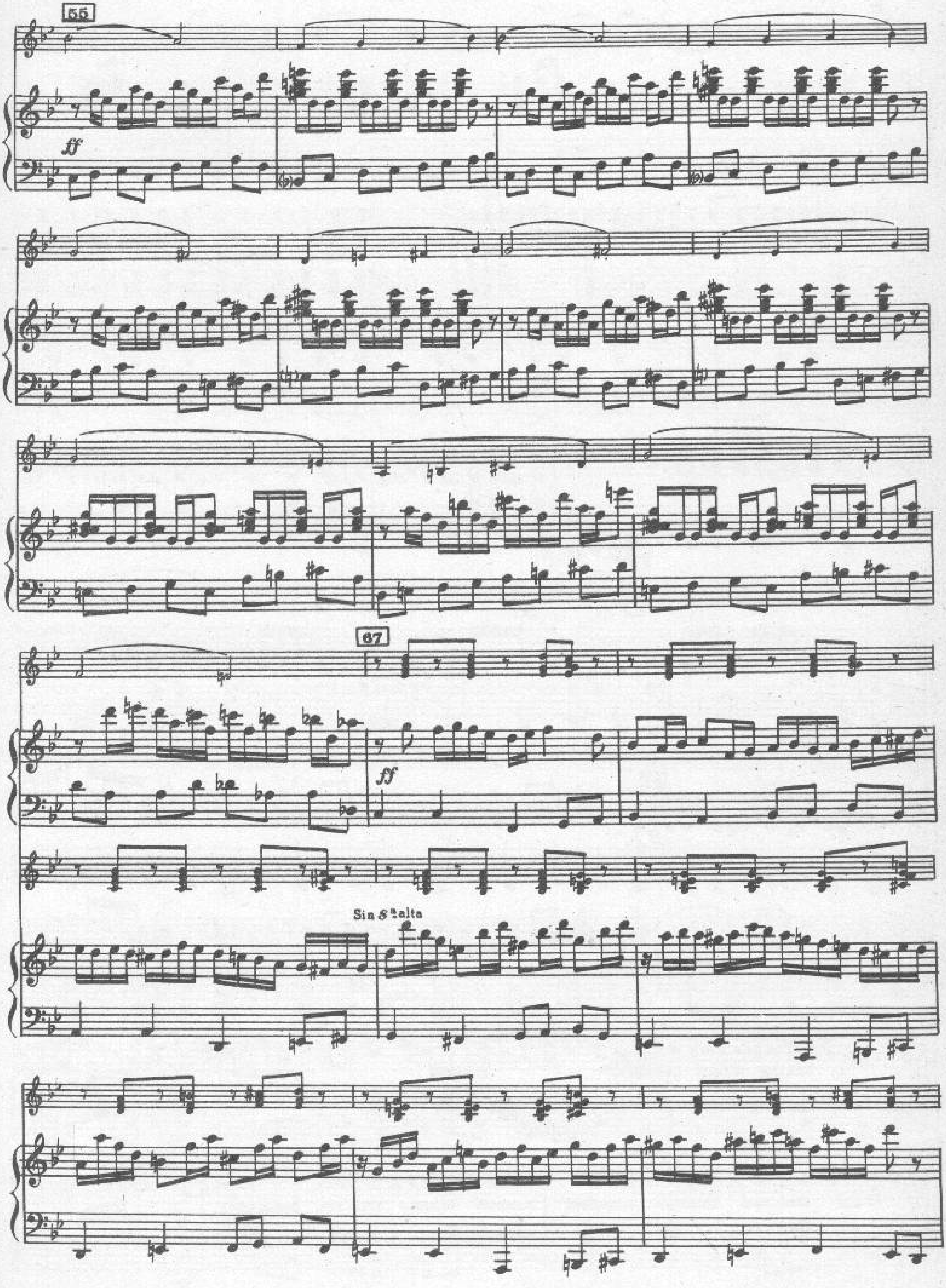
ALLEGRO TANGABILE

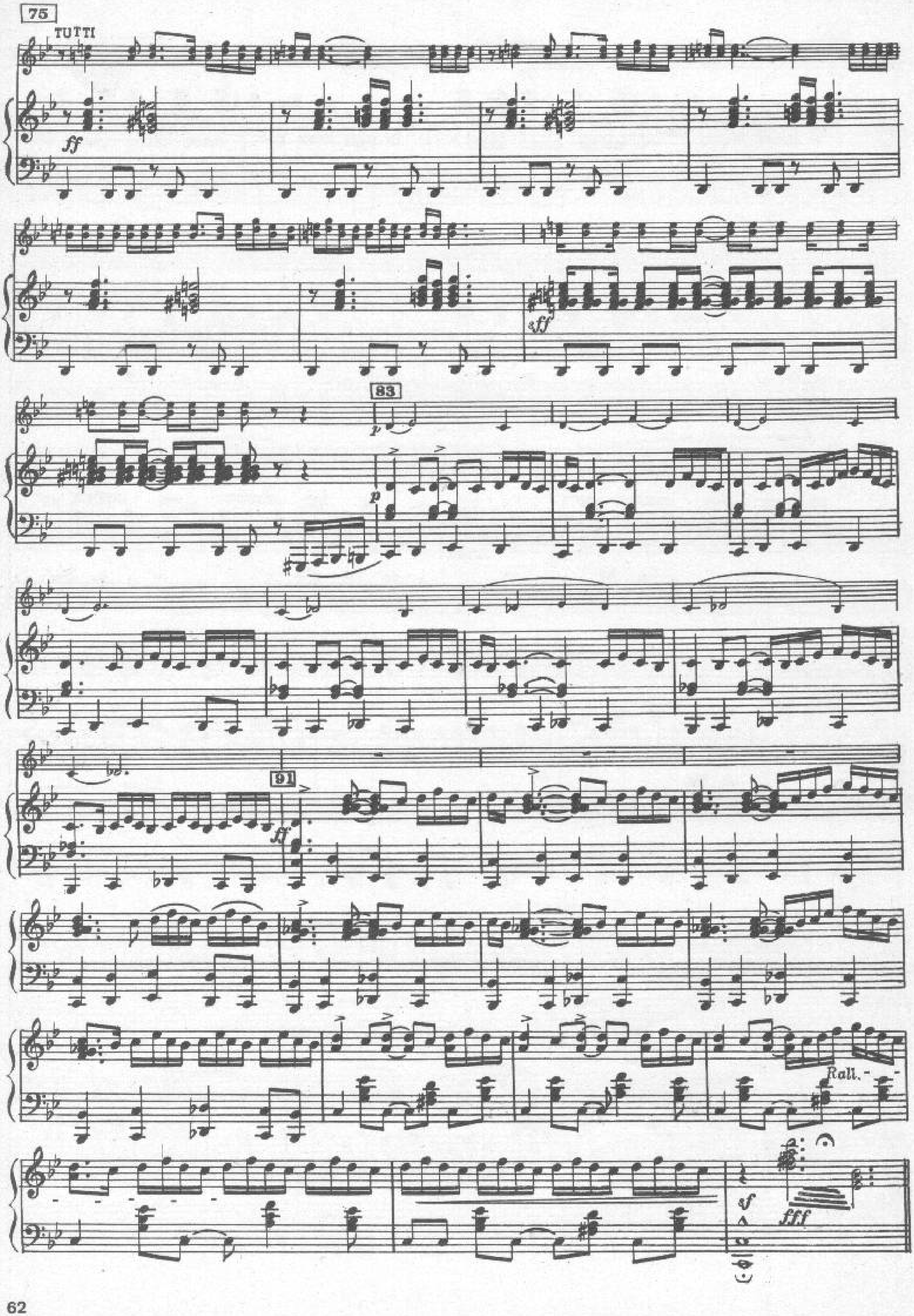
CUADRO **14**



© Copyright 1973 by Editorial LAGOS, Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos internacionales asegurados.
All rights reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.

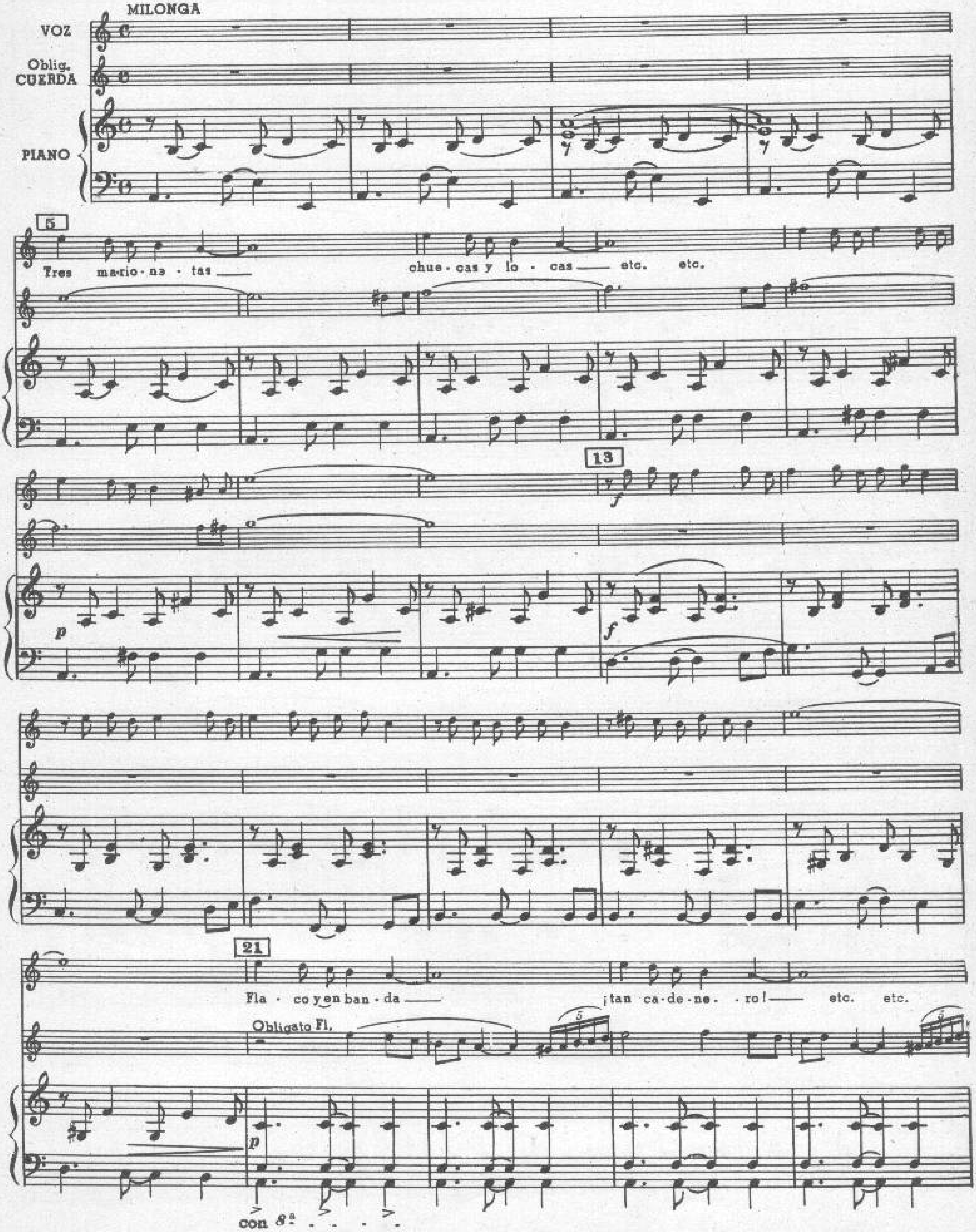

29
39
8a alta sigue
47
ff


55
ff
67
ff
Sin 8va alta

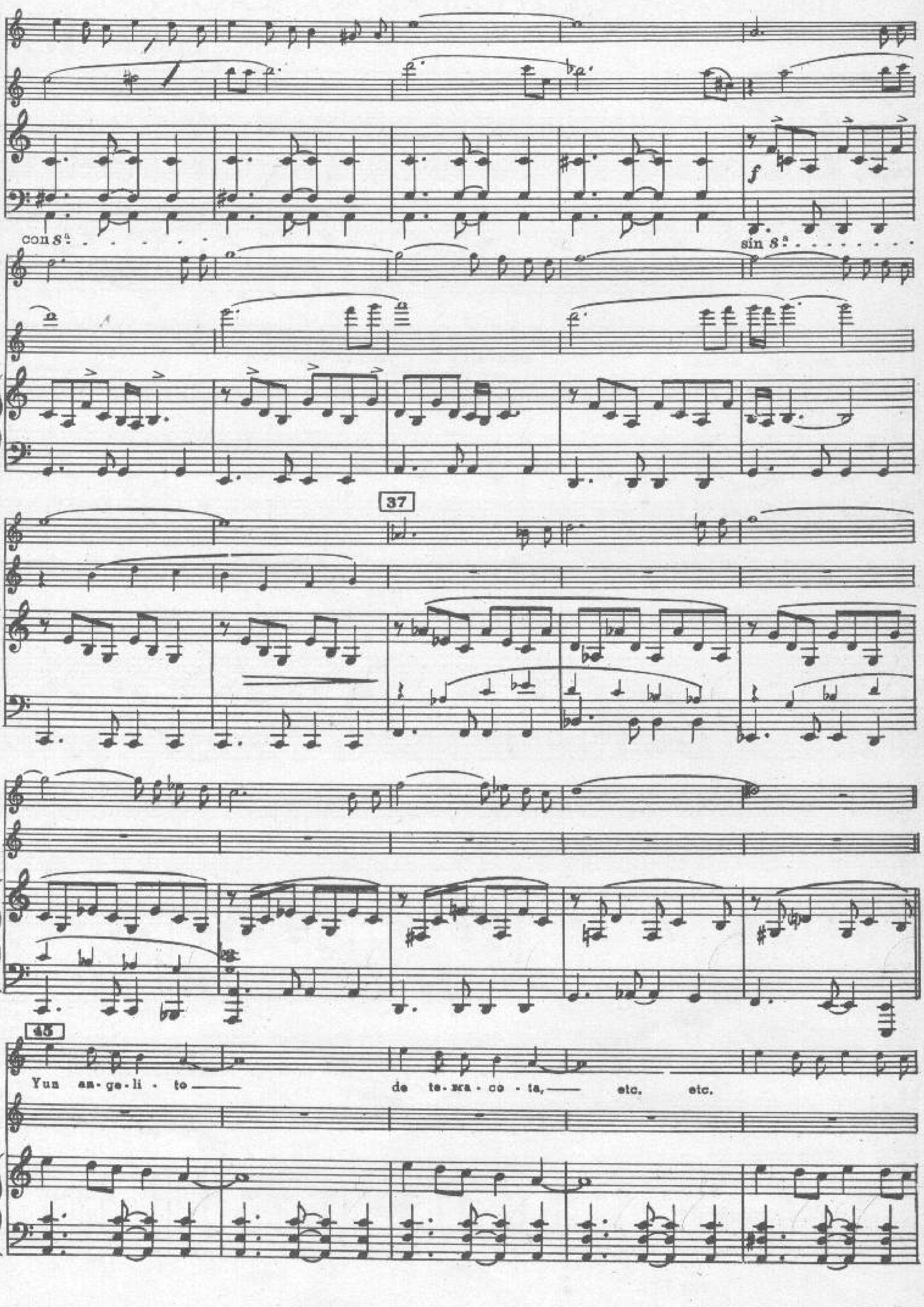

75
TUTTI
ff
sff
83
p
p
91
ff
Rall.
sf
fff

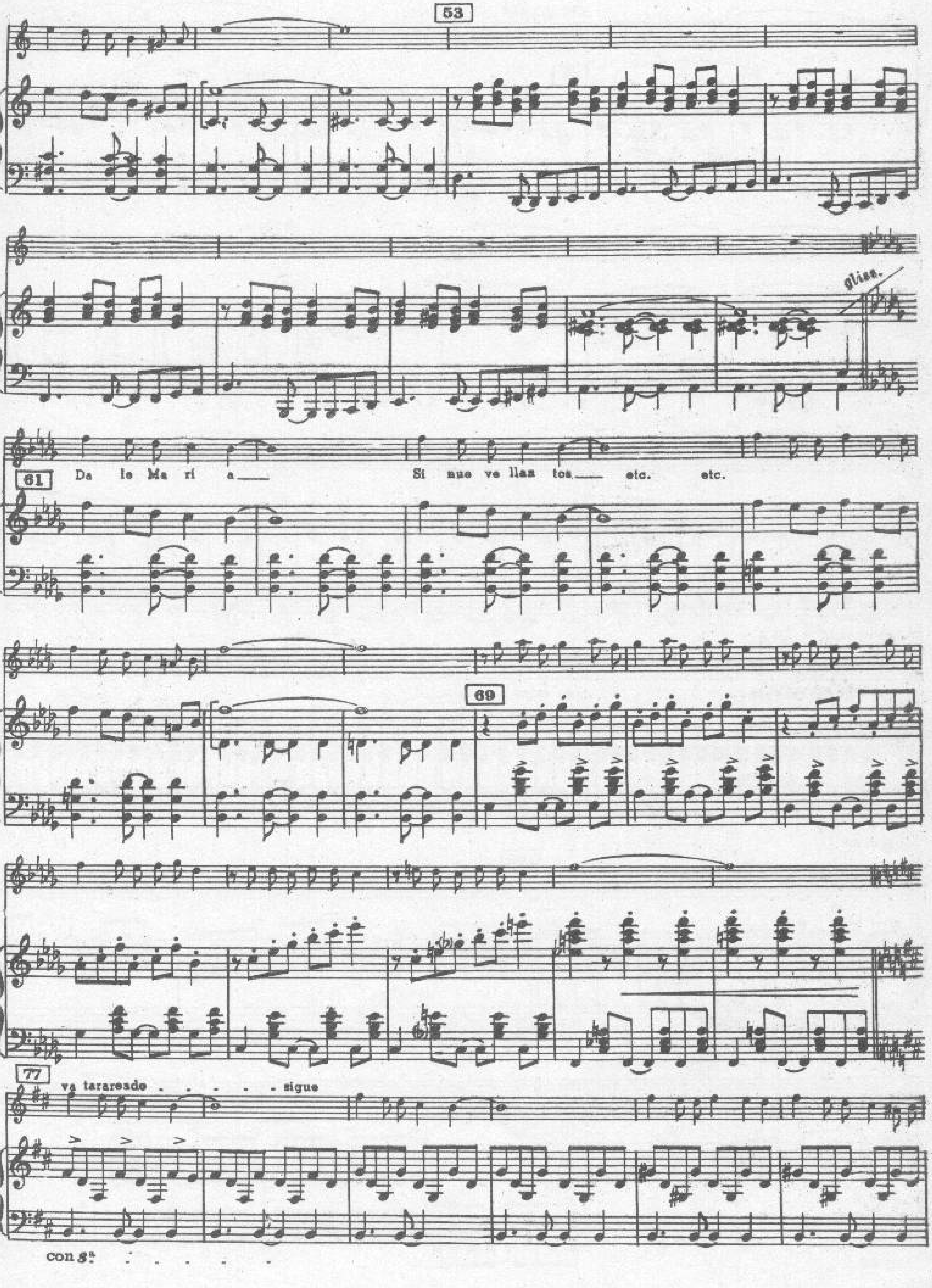
MILONGA DE LA ANUNCIACION

CUADRO 15

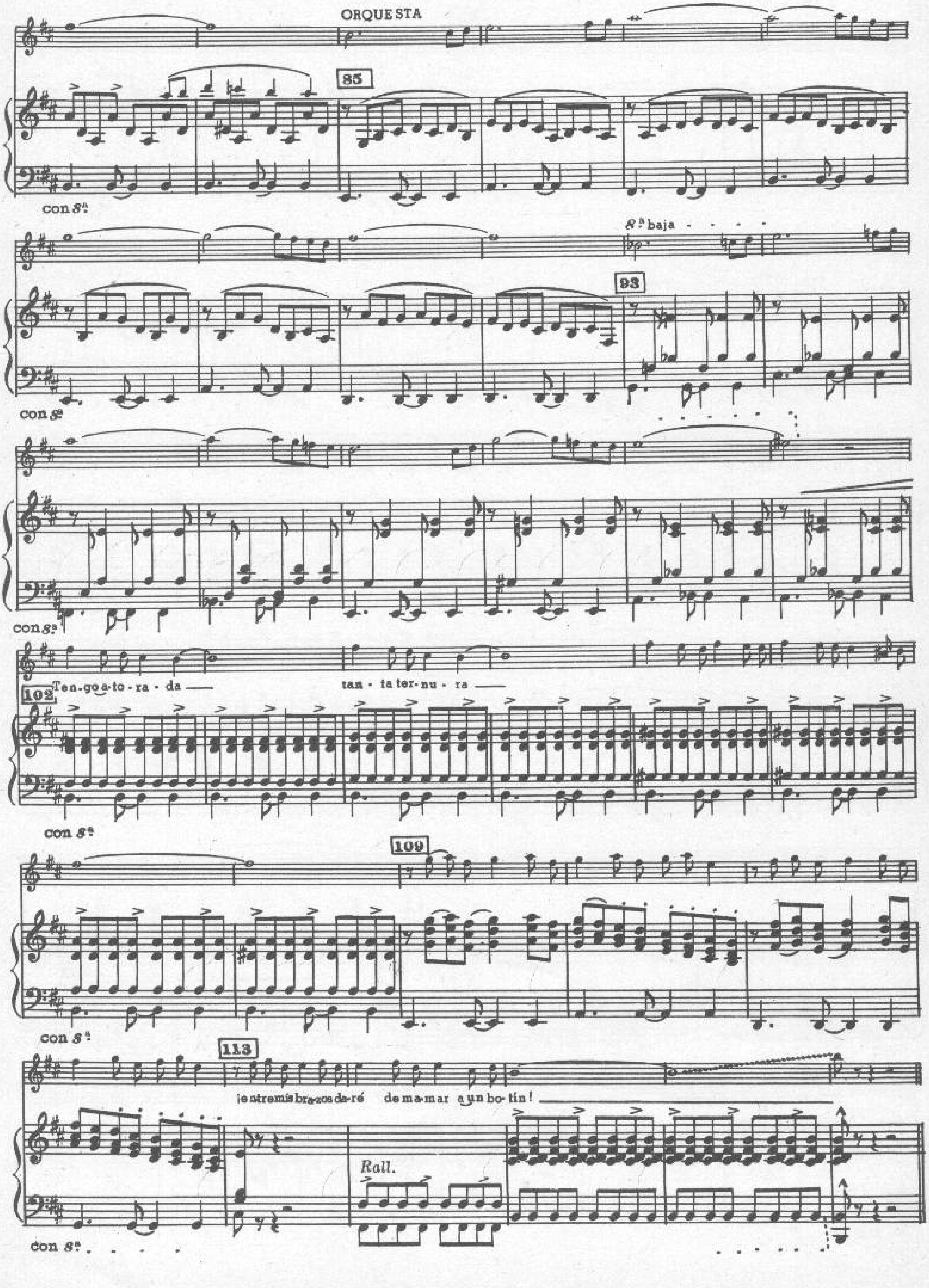


© Copyright 1973 by Editorial LAGOS, Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos internacionales asegurados.
All rights reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.


con 8a
sin 8a
37
45
Yun an-ge-li-to de te-rra-co-ta, etc. etc.

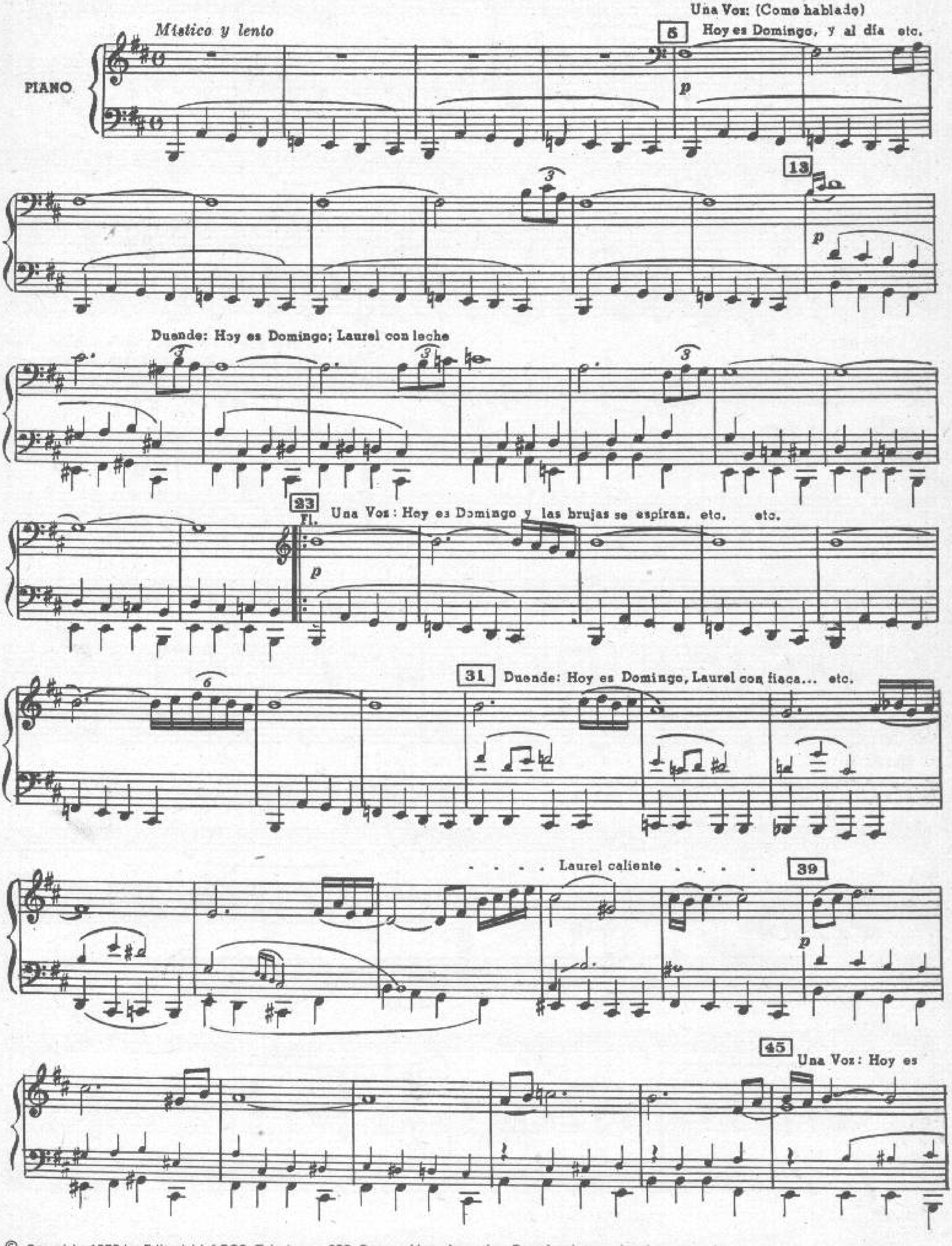


53
gliss.
61
Da le Ma ri a
Si nue ve llaz tos
etc. etc.
69
77
va tarareado . . . . . sigue
con 8a

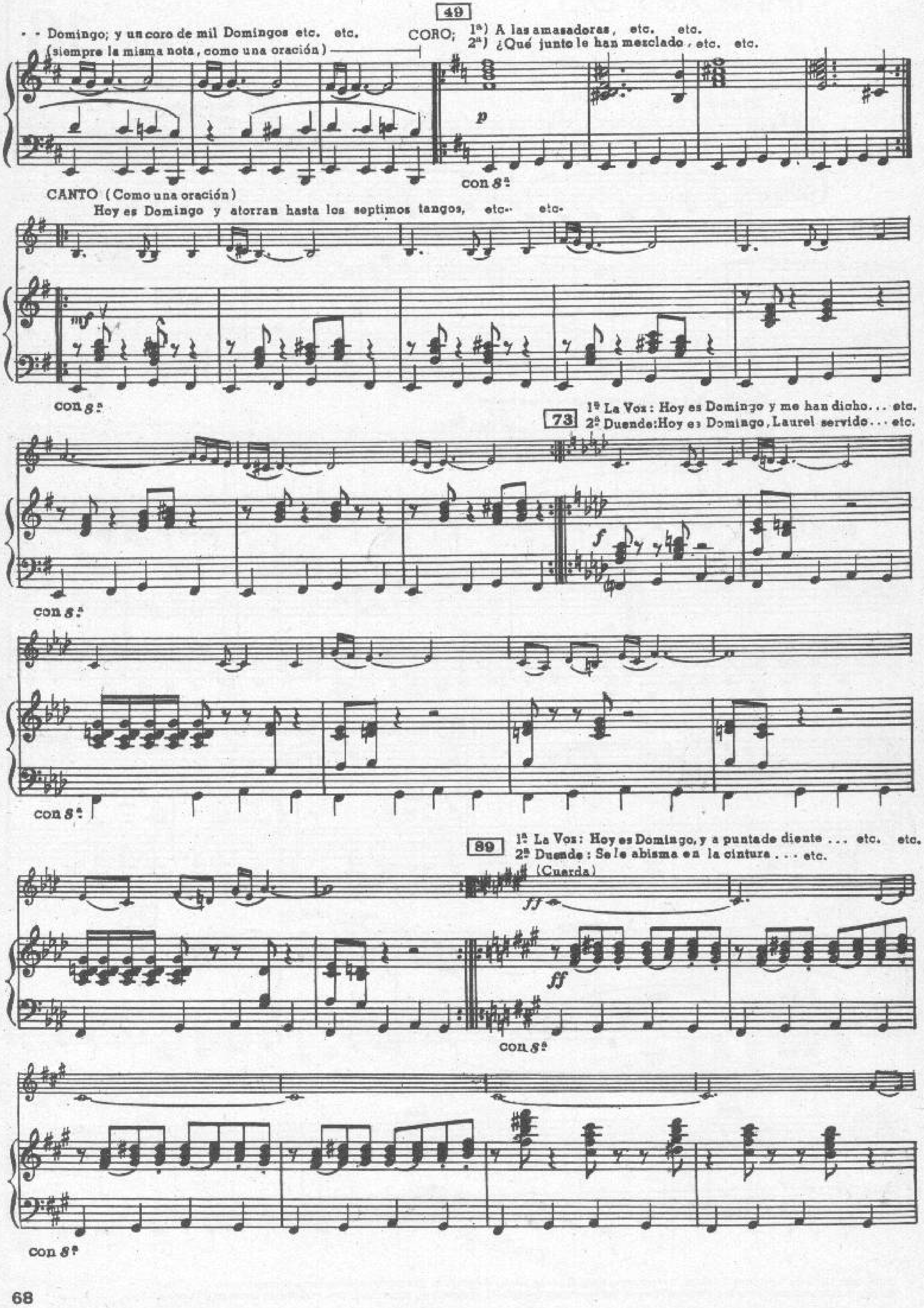

ORQUESTA
85
con 8a
8a baja
93
con 8a
con 8a
102
Ten-go a-to-ra-da
tan-ta ter-nu-ra
con 8a
109
con 8a
113
¡e-n-tre mis bra-zos da-ré de ma-mar a un bo-tín!
Rall.
con 8a

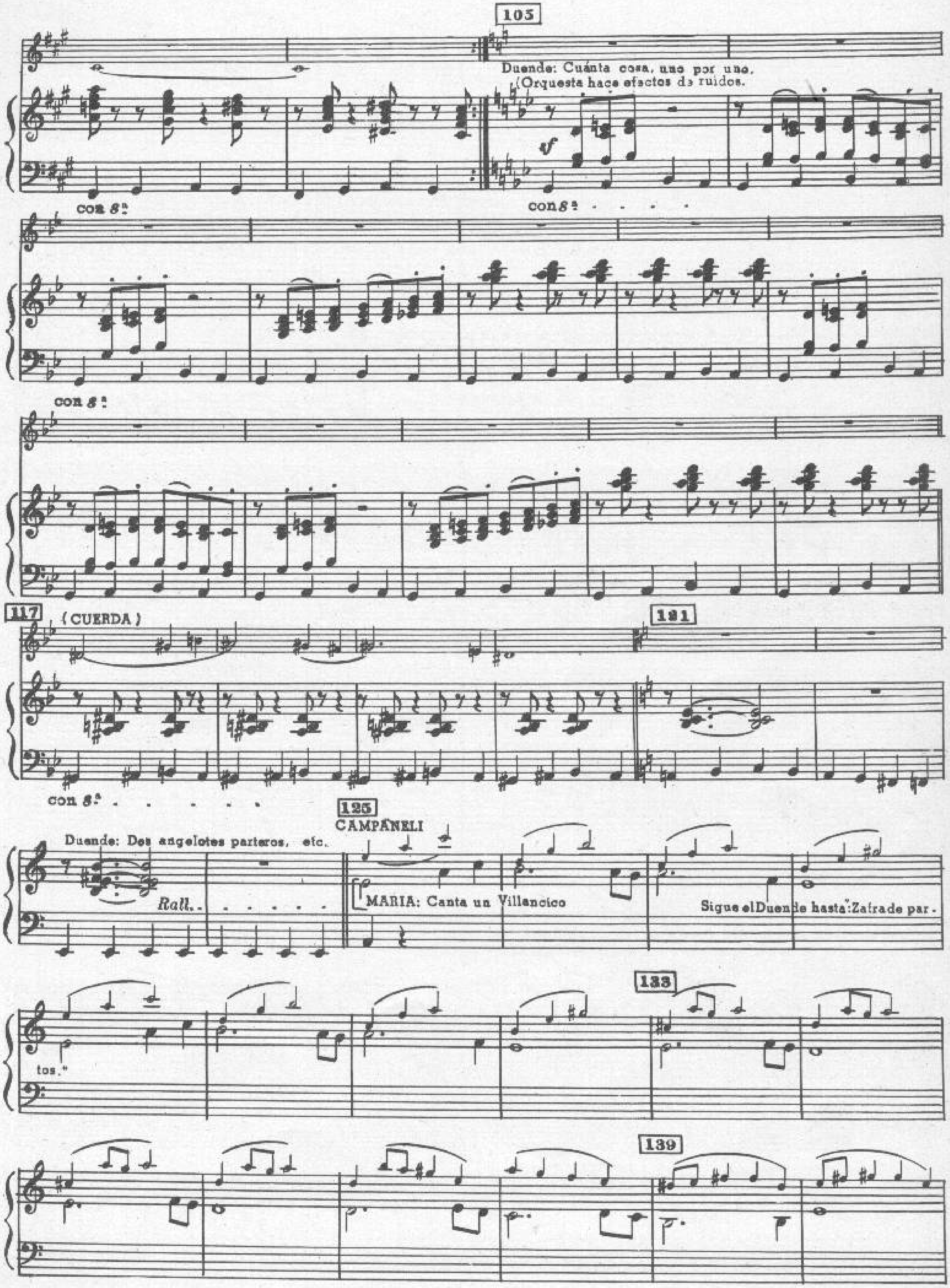
TANGUS DEI

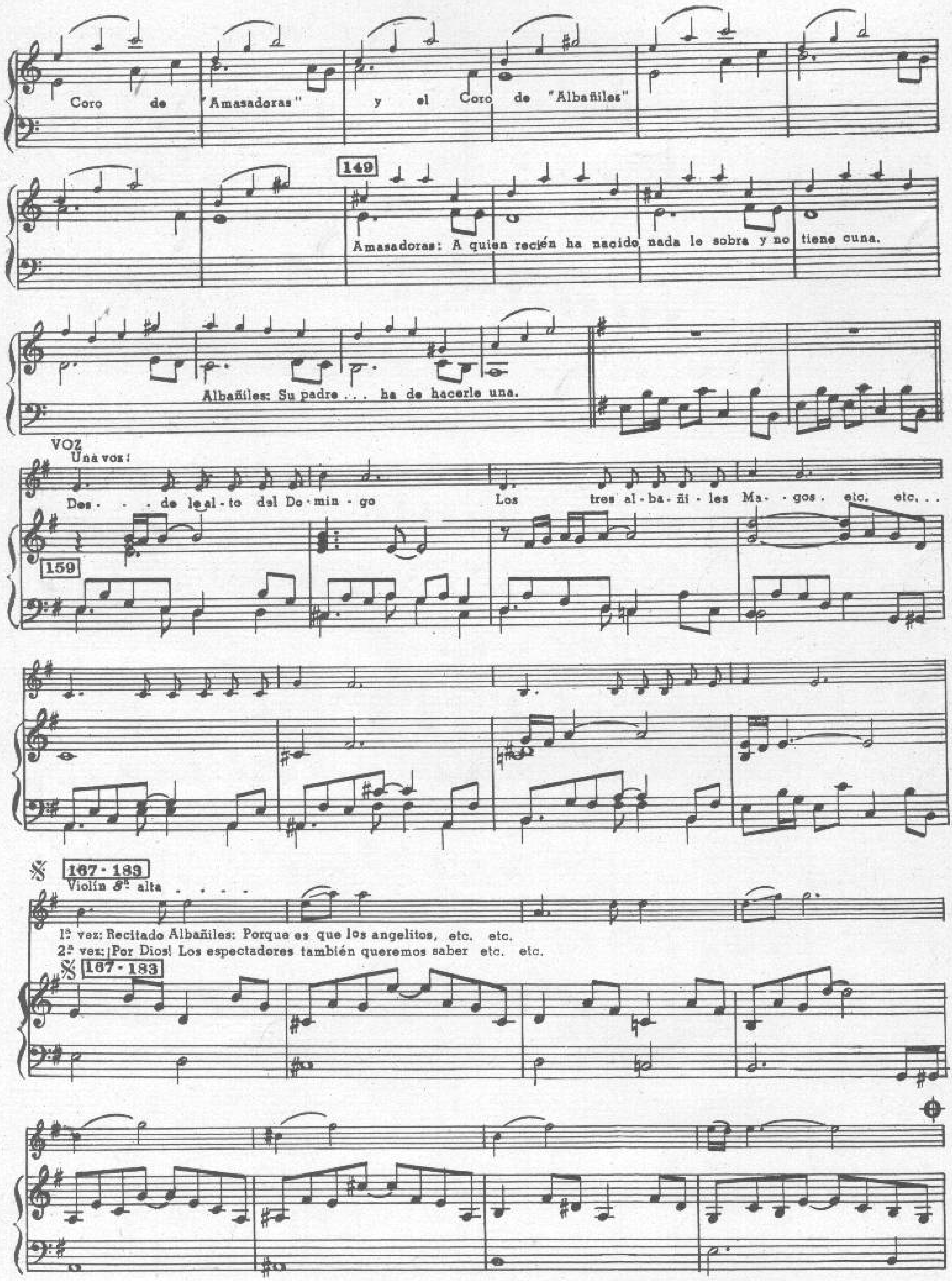
CUADRO **16**



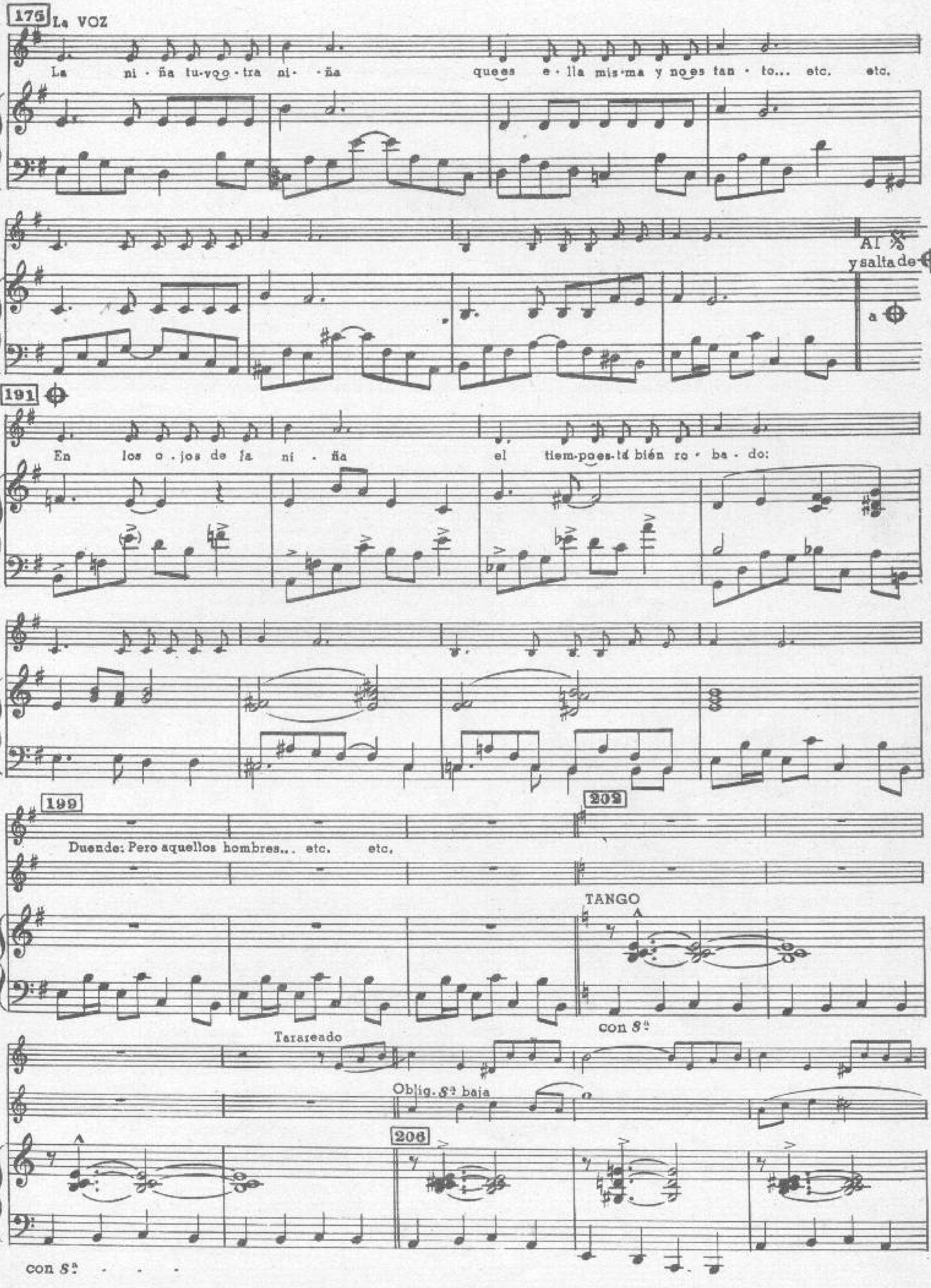
© Copyright 1973 by Editorial LAGOS, Talcahuano 638, Buenos Aires, Argentina. Derechos internacionales asegurados.
All rights reserved including the Right of Public Performance for profit. Impreso en Argentina. Depositado de acuerdo a la ley 11.723.

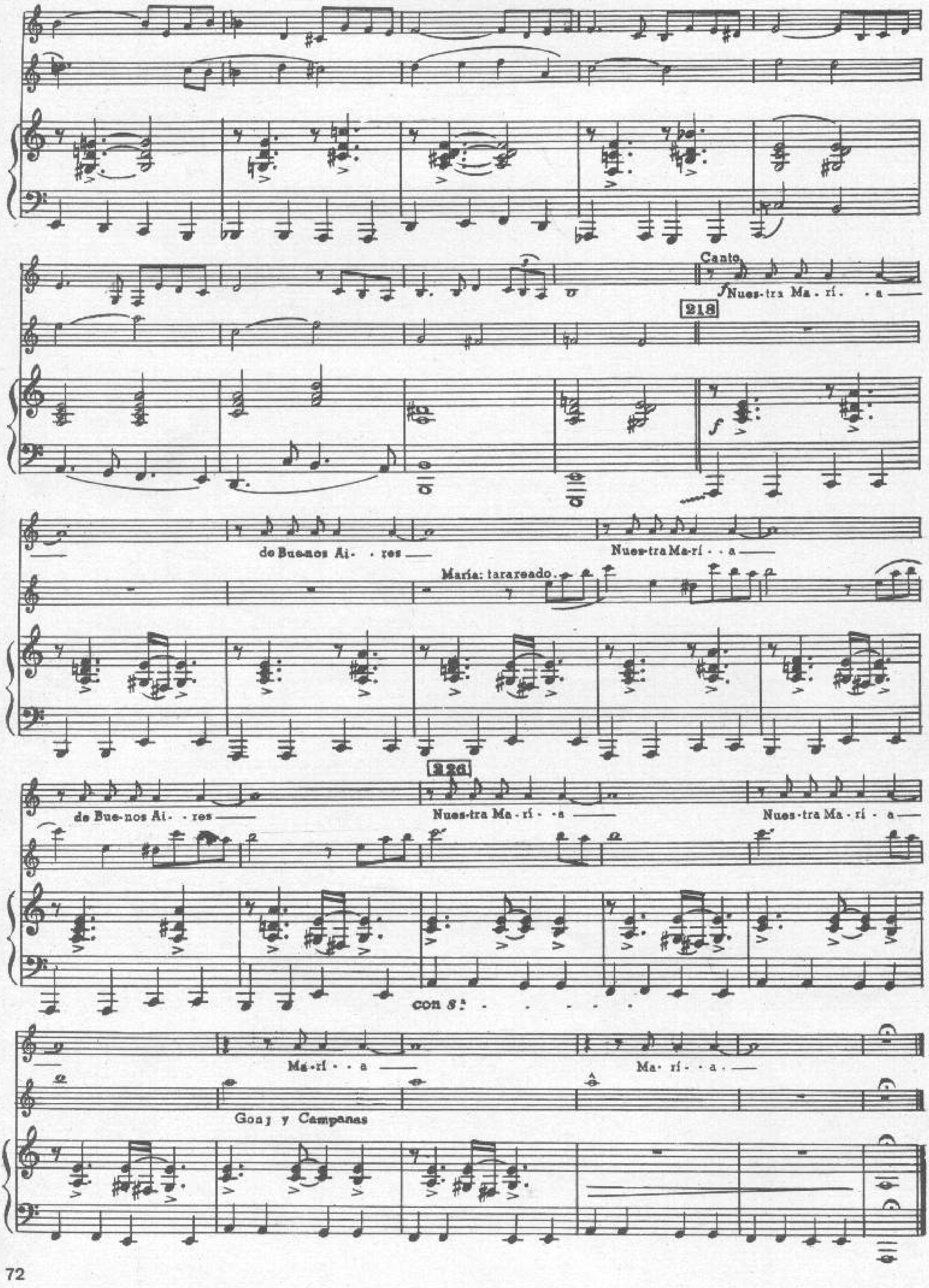

49
- - Domingo; y un coro de mil Domingos etc. etc.
(siempre la misma nota, como una oración)
CORO; 1ª) A las amasadoras, etc. etc.
2ª) ¿Qué junto le han mezclado, etc. etc.
p
con 8ª
CANTO (Como una oración)
Hoy es Domingo y atorran hasta los septimos tangos, etc. etc.
mf
con 8ª
1ª La Voz: Hoy es Domingo y me han dicho... etc.
73
2ª Duende: Hoy es Domingo, Laurel servido... etc.
f
con 8ª
con 8ª
89
1ª La Voz: Hoy es Domingo, y a punta de diente ... etc. etc.
2ª Duende: Se le abisma en la cintura ... etc.
(Cuerda)
ff
ff
con 8ª
con 8ª


105
Duende: Cuánta cosa, uno por uno.
(Orquesta hace efectos de ruidos.
sf
con 8ª
con 8ª
con 8ª
117
(CUERDA)
121
con 8ª
125
CAMPANELI
Duende: Dos angelotes parteros, etc.
Rall.
MARIA: Canta un Villancico
Sigue el Duende hasta: Zafra de par-
tos."
133
139



Coro de "Amasadoras" y el Coro de "Albañiles"
149
Amasadoras: A quien recién ha nacido nada le sobra y no tiene cuna.
Albañiles: Su padre . . . ha de hacerle una.
VOZ
Una voz:
Des - - de lo al - to del Do - min - go Los tres al - ba - ñi - les Ma - - gos . etc. etc. . .
159
167 - 183
Violín 8ª alta
1ª vez: Recitado Albañiles: Porque es que los angelitos, etc. etc.
2ª vez: ¡Por Dios! Los espectadores también queremos saber etc. etc.
167 - 183


175
La VOZ
La ni - ña tu-voo - tra ni - ña que es e - lla mis-ma y no es tan - to... etc. etc.
Al 𝄋 y salta de 𝄌 a 𝄌
191
En los o - jos de la ni - ña el tiem-po es-tá bién ro - ba - do:
199
Duende: Pero aquellos hombres... etc. etc.
202
TANGO
con 8ª
Tarareado
Oblig. 8ª baja
206
con 8ª


Canto
Nues-tra Ma-rí- - a
218
de Bue-nos Ai- - res
María: tarareado
Nues-tra Ma-rí- - a
de Bue-nos Ai- - res
226
Nues-tra Ma-rí- - a
Nues-tra Ma-rí- - a
con 8
Ma-rí- - a
Gong y Campanas
Ma-rí- - a